







في اجتماعه غدا بتونس :

## مجلس الشورى المغربي يبحث مسألة المقر

مجلس الرئاسة .. واكد السيد عمر الجبوري ان المجلس الشورى سيضع بتوسيع بعده اقليم من النواب واوضح ان القرار الذي اخذته كتلة تونسي بترفع عن ادعاء مجلس الشورى عن خمسين اقليم مائة ان يخلل هذا التفتيد الى ان تعديل نص المادة والصادرة عليها من قبل المجلس النيابية في الدول العربية و ان نائب رئيس المجلس الشورى ان المجلس الشورى سيتم في دولة الحالية بوضوح وبسرعة وتديم الصلات بين المجلس والهيكل السياسي سواء مجلس التتامين للجمهورية العربية او مجلس التتامين العربي وكذلك بين التجمع الاتحادي الاخرى .. وان جانب الامن والسياسة في المجلس في موضوع حقوق الامن الشخصي والمناهي والموضوعات تشمل الانحياز والسلوك والموارد بين الدول العربية والعناية بقضايا الجالية المغاربية في الدواير وموضوع توحيد مناهج الدراسة وحماية الطلاب ..



عربية .. تۆۋەن عربىيە .. تۆۋەن عربىيە .. تۆۋەن عربىيە .. تۆۋەن عربىيە .. تۆۋەن عربىيە .. تۆۋەن عربىيە

## تعزيز الحماية على منزل شامير

**قوات العدو تقتحم المدارس وتطلق النار داخل غرف التدريس**

بجيش وحده، سلطان وسوان كيال  
في ذلك السطوا على عملة القدس التي تقفها  
هذه خباياير المراسلة الاسرائيلية في  
قبرص قبل سنتين .

وقد رفع المتطامعين الاعلام  
الفلسطينية وهتفوا بحياة منطقة التحرير  
ونشروا بالاحتلال العسكري وجرائمه  
واكادوا على استمرار الانتفاضة في  
التحرير والاستقلال واقامة الدولة  
الفلسطينية واعمالها القدس .

كانت مسيرة حاشدة ضمت  
الكثير من مثاليين من مدرسة بيت لحم  
التأهية ودرست نحو هي المبدئية في  
المدينة وقد ردت الطاباير كلها  
الهفوات والشارارات الوطنية واخرى  
معادية للاحتلال وقد تخلقت قوات  
الاحتلال وقرعتهم بالوقت هتفوا اعدى  
جنود القوات على عدد من الطاباير  
والضرب وفي بعض الاحوال اقتحم جنود  
الاحتلال مرسى بنات يعلل في الاراضي  
ومن جهة اخرى اشارت الانباء  
الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان  
القوات الاسرائيلية وقوات الامن شددت  
مراقبتها على مثل رئيس وزراء  
اسرائيل اسحاق شامير .

ابوليفي - عمان - الوكالات -واصلت  
المجموعة العربية في الاتحاد بحث  
الوضع في الاراضي المحتلة  
مع التهديد الجديد المتمثل في الهجرة  
الجماعية لليهود الاسويديت الى فلسطين  
المحتلة .

وقال مصدر عربي في نيويورك  
نفسه لوكالة انباء الشرق الاوسط ان  
المجموعة العربية قررت معاقبة المبادرين  
السويديين لعدم اجتماع مجلس الامن  
لبحث بوجرة اليهود السويديين .

واضاف المصدر ان المجموعة سوف  
تسعى الى الاستمرار في زيار من مجلس  
الامن بدين بوجرة اليهود السويديين  
وتسليطهم على الاراضي الفلسطينية  
المحتلة .

من جهة ثانية اجتمع علياير القمم  
الاسرائيلية لاجراءات الفلسطينية  
المتخذة ضد الاحتلال في الاراضي  
المحتلة التي توالتت اليه في الماضي  
وعرج واخاض ٤١ مواطنا والرماس  
والاعتقال بالاضافة .

قد اقتحم جنود الاحتلال مدرسة في  
الناصورة بالضفة الغربية أمس الاول  
واقطعوا التلاميذ وقنابل الغاز داخل

## دعم التعاون العسكري بين مصر والامارات

القاهرة، واس: استقبل القائد العام للقوات المسلحة ومدير الدفاع والإنتاج العسكري الفريق أول يوسف صبري بوباليل صباح أمس قائد القوات الجوية والفضاء بجولة الامارات العربية المتحدة التي يقودها السيد رئيس الامارة الشيخ محمد بن زايد آل نهيان الذي يتبعه سر حالاً ضمن الوفد المرافق لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة.

وتم خلال اللقاء بحث سبل دعم علاقات التعاون العسكري والاقتصادي بين البلدين.

**فهد الاحمد يدعو  
مانديلا لحضور اجتماع**

**دولة بلجيكا**

الكويت (كويتا) - وح د رئيس المجلس الاوالمى الاسوى ورئيس الاتحاد الوطنى الكوئىة التى عهد الامم المتحدة الصامى اسامى دعوة للزيم الوطنى الاقربى لتسليم متدافلا لخصوس اجناماة لاجتماعات الضميرى المبنقة نى للجلية الاوالمى للولاية لى الكوئى

وستقد هذه الاجتماعات لى ١٩ فبراير الجارى

**اعلانات حكومية      اعلانات حكومية**

مؤعد فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٨/٢١ الساعة العاشرة صباحاً. ٢٠٠٠.هـ.

تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في تأجير سيارات ومعدات العمل الحالي ١٤١٠هـ. ١٤١١هـ. فعل من بوقت التأسيس مراجعة

سحب السرواح وأوصفت خصصه  
بالمعلم من إدارة المشتريات والمستودعات  
بإدارة الصحة بالبلدية والصحة الطليق  
الثالث على طريق الدرية والتملكه في  
١٤١٠/٧/٢٢ هـ حتى ١٤١٠/٨/١٥ هـ  
فقط.

■ رقم المخصصة ٢١١/٤١٠/١  
اسم الجهة المعلنه بلدية منطقة تبوك  
اسم المخصصة وصفيها وغرضها : مشروع  
صيانة وترميم شوارع مدينة تبوك  
قيمة وثائق المخصصة ألف ١٠٠٠ ريال  
تاريخ المخصصة ١٤٣٤/١٢/١٠

المواثيق بصورتها المستمرة

المشتريات بلدية منطقة تبوك  
آخر موعد لتقديم العطاءات : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢٨هـ

ممكن تسليم العطاءات : الشؤون المالية  
المشتريات بلدية منطقة تبوك

■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح البلدية وصيانة شوارع متفرقة بمدينة

ملاحظات . شهادة تصنيف

■ تعلن إمارة العاصمة المقدسة عن رغبتها في طرح المنافسة الثلاثية

( أ ) اسم المنافسة استبدال صناديق الغلاظة طراز هيلر المركبة على سيارات

لذا فمن يرغب الدخول بالانقصة عليه مراجعة الشؤون المالية / المشتريات والعقود غرفة رقم ٢٩ الدور الرابع لاستلام الشيكات والمدفوعات مقابل رقم مبلغ ١٥٠٠

رئيل .  
رئيل  
علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات هو  
يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/٢٨هـ  
وموعد فتح المظاريف بالنسبة العامة

الإثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩هـ  
عشر من صباح يوم الثلاثاء ١٤١٠/٨/٢٣هـ  
حسب تقويم أم القرى .

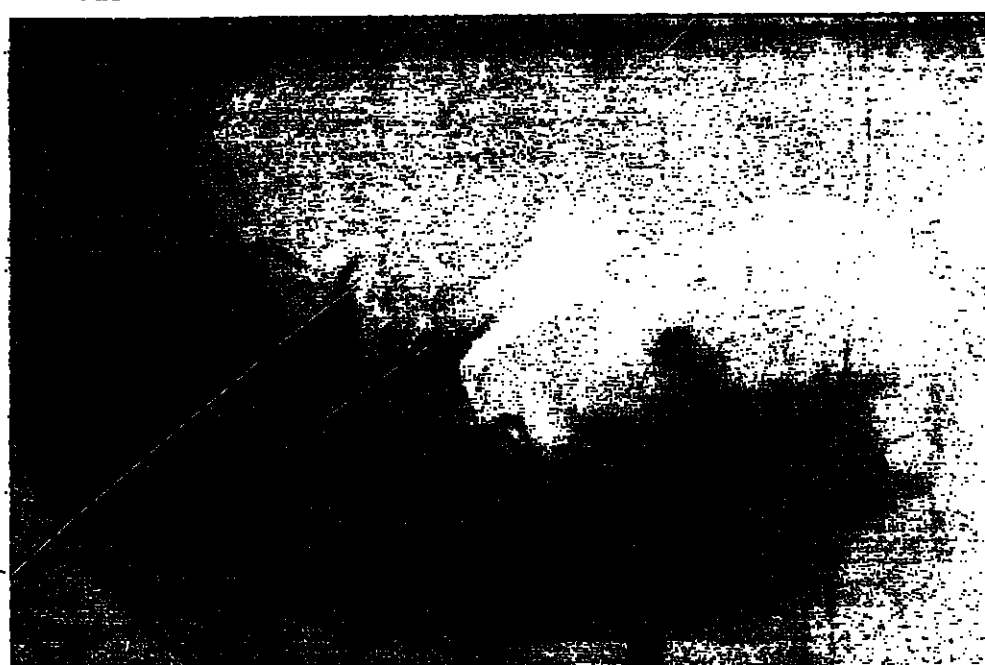
دار  
الاسلام

تأملات في خلق الانسان

## الانسان بين الضعف والقوة

العقل من أعظم النعم التي كرم  
الله بها الانسانبقلم  
الدكتور/ نبيه  
عبد الرحمن عثمان

## في خلق الانسان آيات تشير الى عظمة الخالق



وادي ان ما به من نعم وما في الكون من طاقات هي من انوار ذننه .. السنة الكسرية تتساقط في العلي والحدود تدعى ان هذا الكون بما فيه الانسان وجد بقانون الصدفة وتكرار على الله ان يكون هو الخالق العظيم ونقول ان اوراق الكفر والجهل والخراب غفلت عن الاحاد التي عمت من نور الحق الساطع في آيات خلقهم وخلق هذا الكون .. نقول لهم يا من عمت ابصاركم وغفلت قلوبكم وهذا ليس بصعوبة فهو من صفات ضعف الانسان وجهه وقصر نظره .. انظروا الى آيات الخلق في السموات والارض وانفسكم هل يعقل ان هذا الكون بعظمته وتعام صناعه وقد وجد من الصدفة البحتة .. ومن العقول ان الانسان نشأ بنظرية التطور والارتقاء .. انظروا ايها الضعفاء الجاحدون الى الاله الله عليكم .. ان الله عدل في عطاء مخلوقاته سواء الجاحد الكافر منهم او المؤمن الشاكر .. لقد شاء الله سبحانه وتعالى ان يمنح علماء ربيوبيه للجميع لانه رب الجميع وفي ذلك محل الابتلاء والاختبار فاما ان يشكر المؤمن ربه على ما اتم به عليه واما ان يكفر الكافر وما به من النعم المسخرة في الكون .. فاقام الله عليه الحجة ويستحق العقاب ..

قال تعالى ( هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا ) انما خلقنا الانسان من نطفة امشاج نخلقناه فجعلناه سمعيا بصيرا .. اذا هديناه السبيل اما شاكرًا واما كفورًا .. الانسان ٣١-٣٠

ايها المسلم ان الانسان المشار اليه في الآيات الكريمة هو انسان وانت انت الانسان ذلك المخلوق العجيب الذي خلقه الله من العدم حين خلقه من التراب مادة الضعف ثم تناسل منه هذا الكرم البشري من بني آدم .. وفي خلق الانسان آيات تشير الى عظمة الخالق .. لكن الانسان بضعفه وجهه يغفل عن ذكر خالقه ومبدعه وموجده في هذا الكون

خلق الله الانسان من العدم واستدعاه للوجود بعد ان هيا وسخر له هذا الكون الا يحرك هذا في نفس الانسان الضال المنحرف عن منهج الله موجبات الشكر للخالق العظيم فيجود الى سواء السبيل .. انها معطيات كثيرة ونعم عديدة لا يدرك عددها ولا يحصىها الا خالقها وهبها الله للانسان اوجدته من العدم وخلقته من نطفة امشاج .. ويقول ابن كثير في تفسير الآية الكريمة .. قد مضى على الانسان وقت طويل من الزمان اى كان في العدم لم يكن له ذكر ولا وجود .. يخبر تعالى عن الانسان انه اوجد بعد ان لم يكن شيئا يذكر لغايته ووضعه ..

قال تعالى ( ثم روا ان الله سخر لكم ما في السموات وما في الارض واسبغ عليكم نعمه ظاهرة باطنة ) وباطنة ٢٠-٢١

قال تعالى ( هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ) البقرة ٢٩

قال تعالى ( قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ) العنكبوت ٢٠

قال تعالى ( افلم يسيروا في الارض فتنظروا لهم قلوب يعقلون بها او اذان يسمعون بها ) الحج ٤٦

ان الحق سبحانه وتعالى يعلم مواضع الضعف الانساني ويعلم ان الانسان

وتشعر الاله الى اصل الانسان ونشأته تذكيرا له وانما بانه وجد من العدم وان ضعف في كل الاحوال والحالات وان اعتد بنفسه القوة .. ومن نعم الله التي انعم بها على الانسان ان وهب له نعمة العقل والصبر كي يدرك مادة ضعفه ويعترف في اصله وحقيقته ونشأته .. لقد خلق الله الانسان من العدم والضعف بقوته العظيمة .. ومادة ضعف الانسان ان جعل الله خلق الانسان يتواصل سلاطة بعد اخرى واجلا بعد اجال من ساء مهون .. انه ماء ضعيف مهين لكنه يضم داخله النظم من الرجل والمرأة وهي في اضعف اشكال الوهم تتلقى وتتحد ليخلق منها الانسان .. ويقول ابن كثير في تفسيره امشاج يعني خللا .. وهو ماء الرجل وماء المرأة اذا اجتمعا واختلطا ثم ينتقل بعد ذلك من طور الى طور ومن حال الى حال .. ومن تمام عدل الله وقدرته ان اعطى للانسان كل مقومات الحياة القادرة على التمييز والتفكير من عقل وحواس كلها تتعمل بآراء الانسان فكانت محمل الابتلاء والاختبار بالتكليف الشرعي .. والامور الابدية وعليها سوف يكون العقاب والواب ..

وصفات الضعف تبرز جليلة في النفس البشرية حين لا يقوى على ضبط الحواس ظاهرة كانت ام باطنة .. فجعل الله الانسان عاقلا مميذا ذا سمع وبصر ليعلم ويصير الدلائل والآيات الكونية التي تدل وتشير الى عظمة الله وقدرته ومن تمام عدل الله ويكامل علمه ان وهب للانسان الحواس والعقل بها يدرك الاشياء ويعرفها ويحكمها .. ونخص الحق السمع والبصر بالذكر لانهما اشرف واعظم الحواس

والحق سبحانه وتعالى يعلم مدى الضعف الانساني فكان من تمام عدله الهداية والضلال وعمل الانسان ان يختار بقدرته عقله بين الهداية والضلال .. انه تمام العدل الالهي ان دل الانسان الضعيف على سبيل الشكر والذكر .. وعليه ان يختار سلوك النور والظلام .. وذلك دلالة على ان للانسان ارادة اختيار في مناط التكليف في منحه الله ..

قال تعالى ( من كان يريد العاجلة عجلنا له فيها ما نشاء ) قل تعالى ( قل الحق من ربيكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر )

ايها الانسان انت جاهل بنعم الله عليك حين تكفر بالخالق موجدك وواهبك النعم التي تتمتع بها مادبة كانت ام حسية ان الكافر انسان ضعيف جاهل فاجر انه ينكر وجود الخالق الذي اوجده وخلق من الضعف وهبه الحواس والعقل قبل لا من ان يتعرف بهذه القدرات على دلائل عظمة الله انكر بها وجوده ولجده

كما اراده الله خلقه في الارض عابدا اراده العقل فخلقت مكانه سامية العقل الاستدلال على مخلوقات الله .. فمكتشفة الانسان في القرآن الكريم هي اشرف مكانة فهو كان مكلف يفكر ويعقل ويصبر ويتدبر وكل ذلك من جود انسانيته بها تحمل الامانة وتبعا التكليف في منح الله وفي امرة الثالثة حذر الله الانسان من الفساد والفساد الذي يبعثه يتماهى من غيوره وكفره .. فيعتقد انه استغنى عن خالقه وهذه حالة الضعف السائدة العامة التي تميز الانسان في اكثر الاحيان منذ خلق آدم وحتى الان ..

يسمونه له ضعف وجهه انه استغنى عن خالقه وموجده وواهبه النعم فيطغى ويتجبر ويفسق عن امر ربه ويتساهل بالانعم والظنون انه الضعف ولا يسئل ان ذلك الا بالانسان بالله الخالق العظيم .. واتبع منهج

تأمل بهذا العقل فخلقت مكانه سامية بين سائر المخلوقات واستطاع بهذا العقل الاستدلال على مخلوقات الله .. فمكتشفة الانسان في القرآن الكريم هي اشرف مكانة فهو كان مكلف يفكر ويعقل ويصبر ويتدبر وكل ذلك من جود انسانيته بها تحمل الامانة وتبعا التكليف في منح الله وفي امرة الثالثة حذر الله الانسان من الفساد والفساد الذي يبعثه يتماهى من غيوره وكفره .. فيعتقد انه استغنى عن خالقه وهذه حالة الضعف السائدة العامة التي تميز الانسان في اكثر الاحيان منذ خلق آدم وحتى الان ..

يسمونه له ضعف وجهه انه استغنى عن خالقه وموجده وواهبه النعم فيطغى ويتجبر ويفسق عن امر ربه ويتساهل بالانعم والظنون انه الضعف ولا يسئل ان ذلك الا بالانسان بالله الخالق العظيم .. واتبع منهج

من الطيبات ذلكم انكم انتم ربكم فتدركون الله رب العالمين ( غافر ٦٤ ) قال تعالى ( ام خلقوا من غير شيء ام هم الخالقون ) الطور ٣٠

قال تعالى ( سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ) العنكبوت ٢٠

قال تعالى ( قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ) العنكبوت ٢٠

قال تعالى ( افلم يسيروا في الارض فتنظروا لهم قلوب يعقلون بها او اذان يسمعون بها ) الحج ٤٦

ان الحق سبحانه وتعالى يعلم مواضع الضعف الانساني ويعلم ان الانسان

العلم والبيان من اعظم النعم التي أنعم الله بها على الانسان  
من تآزر بمحبيل الله المتين فقد اشد أزره

الانسان القويم فلا قوة للانسان الا التي يستعيناها من مبدعها وهو الله .. ولاعتقوا واصعب للانسان الا بالتمسك بشرع الله والعروة الوثقى التي بهه النجاة من الشر والسقوط في الهوالة .. ومن تأثر بحبل الله المتين فقد اشد أزره واصبل عوده ..

والانسان حين يتبع منهج الله وينهى النفس عن الهوى فقد اختار بذلك تحمل تبعات الامانة العظمى واستحق بذلك حسن الثواب وخير ما به منهج الله تعالى هو اختيار الحبل في النفس البشرية ..

والانسان حين يتقيد الشيطان صاعرا لاهما فقد خاب في الاختيار وفشل في الحياة فينصر الشيطان ويتغنى قوة الشر في النفس البشرية .. ويتهم حاله الضعف داخل الكيان الانساني فيضل عن سبيل الهدى ويسلك طريق الضلال

واحداد الحياة الانسانية كلها اما حب لله وطاعة له في حالات القوة والبأس في النفس البشرية .. واما بعد عن الله وحب من دون الله ومعصيته له وهذه حالات الضعف والمجز والوهن في النفس البشرية

امرتنفس لحظة من زمان .. تطيح به التواب والطوارق والهوام

قال تعالى ( اقرأ باسم ربك الذي خلق .. خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم )

الانسان مكرم يعلم كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ان الى ربك الرجعي ( العلق ١-٥ )

تأمل معي اخي المسلم لقد خلق الله في كبدك كما اراده الله عز وجل قوة مطمئنة عابدة مستغفرة .. لا كما تريد ان تبجهاك وهلك ضعيفة شاردة عن خالقها بعيدة عن مغفرتة ورحمته .. اخي المسلم لقد خلق الله في كبدك وفي ذلك عناصر الإبتلاء ومادة الاختيار فالانسان يصارع نوايا الدهر ومهم الحياة منذ ولادته وحتى مماته لكن الحق سبحانه وهب للانسان القدرة والطاقة التي بها يتخطى الصعاب ويقوم العقبات ويفهم الويلات ويظهر الشيطان والشر .. وتلك لتحفيز وجوده في النفس البشرية

مرات في المرة الاولى نهبنا الحق الى آية خلق الانسان من علق .. وهي حالة ضعف شديد في حياة الانسان لا يجب نفسه الكون من حوله لذلك حدث الله الانسان في آيات كثيرة الى النظر والبحث والملاحظة كي يتهدى الى آياته وسنته وتواضعه في الكون فينبغي للانسان الضعف من خلال النظر والتدبر في آيات الله ان الله هو الحق وهو الخالق المبدع وان ما يدعون من دونه هو الباطل ..

وحين يصل الانسان الى هذه الدرجة فانه سوف يحيل ضعفه الى قوة وجهه الى علم يقين وكفره الى عبادة وايمان بالله وجوده الى شكر وعرفان وملاحظة ..

قال تعالى ( الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا لئلا تخطوا في السبل )

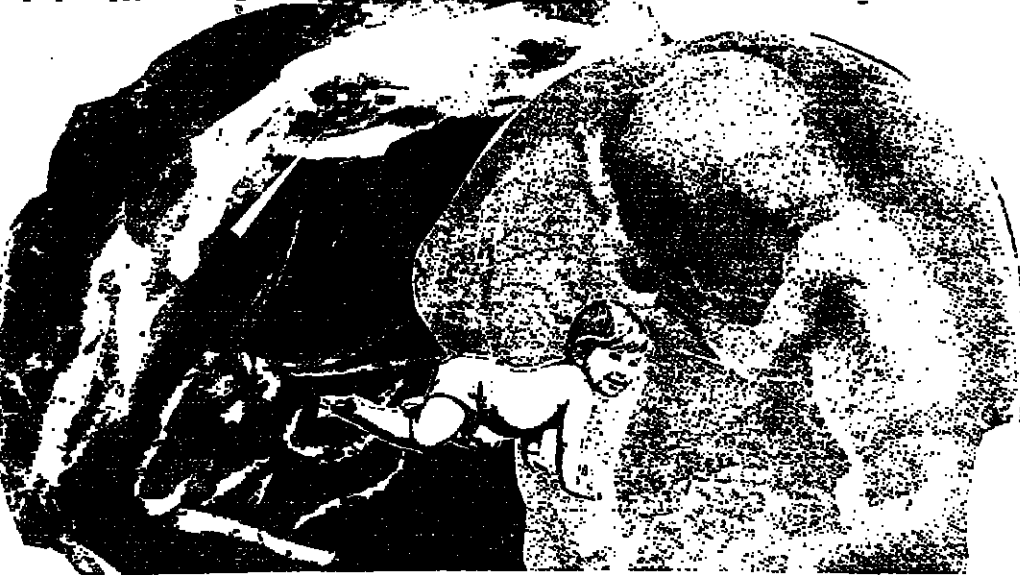
قال تعالى ( الله الذي جعل لكم الارض قسرا والسماوات بناء وصورك فاحصين صوركم ووزنكم

ما من ان لا يرتقي ويسمو في عقله في كثير من الاحيان الى المستوى الذي يتلسم فيه مواطن وآيات العظمة في خلق نفسه الكون من حوله لذلك حدث الله الانسان في آيات كثيرة الى النظر والبحث والملاحظة كي يتهدى الى آياته وسنته وتواضعه في الكون فينبغي للانسان الضعف من خلال النظر والتدبر في آيات الله ان الله هو الحق وهو الخالق المبدع وان ما يدعون من دونه هو الباطل ..

وحين يصل الانسان الى هذه الدرجة فانه سوف يحيل ضعفه الى قوة وجهه الى علم يقين وكفره الى عبادة وايمان بالله وجوده الى شكر وعرفان وملاحظة ..

قال تعالى ( الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرا لئلا تخطوا في السبل )

قال تعالى ( الله الذي جعل لكم الارض قسرا والسماوات بناء وصورك فاحصين صوركم ووزنكم



قال تعالى ( ولقد خلقنا الانسان ) وتعلم ما تؤسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد .. ان يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد ( ق ١٦-١٨ )

قال تعالى ( ونفس وما سواها فاهلها جوارها وتوقها قد افلح )

قال تعالى ( ونفس من نسائها الشمس ٧-١٠ )

قال تعالى ( وفي خلقكم وما بينكم من دابة آيات لقوم يوقنون ) الجاثية ٤

قال تعالى ( ذلك الله الذي هو الحق وان ملحدون من دونه هو الباطل وان الله هو العمل الكبير ) الحج ٦٢

يتحمل الكاتب المسلم في هذا العصر عبء التنبه الى مكائد اعداء الاسلام .. وما اكثرهم .. والتحذير من اساليبهم المباشرة للفتنة في هذا الكيد وما اعجبها من اساليب !

هذه توعية التجديد او التحديث في الالف .. التي يطلقون عليها اسم «الحداثة» من كان يقن ان يختبئ وراءها هذا العدد الكثير من الحاقدين على الاسلام الكارهمين بقاؤه الساعين الى الخفاء نوره ..

ولا تدخل في عداد هؤلاء : المخدوعين ذوي النيات الحسنة .. الذين يظنون ان هذه الحركة حركة تقدم ونهضة لا علاقة لها بالكيدي لدين الاسلام !

لقد استباح هؤلاء الضيافة مقدساتنا .. وتكلموا بعقيدتنا .. وسخروا من شريعتنا .. وازدروا تراثنا .. بينما عظموا اساطير الجاهليات واشادوا بأبطال الامم البائدة .. وقلدوا الشذائ المنطوية في الجهر بالسوء من القول .. واسقاط حواجز الحياء والاباء ..

فكان لابد ان ينفض الغبار من الكتاب المسلمين لنفض هذه الاساليب .. وكشف ما وراءها من محاولة لا ستلاب العقول وافساد العقائد وتدمير الاخلاق ..

وقد اشار الى خبث هؤلاء نفر من كتابنا منهم ابو عبد الرحمن بن عقيل في كتابه «القصيدة الحدية واعيان التجاوز» حيث قال عن ادونيس :

«ما بين عروش ابليس عرش ادونيس .. ونظنته ملكهم » رايته مرة يتربص به ارباب يا اميرة الوهم فيقسم اللغة الى قسمين : كلمات الموتى حينما يريد لغة غسان ولحم يضي امية .. ويكرار الكلمة .. حينما يريد الرفاق .. من زبالة مجلات مشعر .. وحوارة ومواقف .. والطلعية ثم جاء كتاب الاستاذ/عبد الرحمن محمد القرني : «الحداثة في ميزان الاسلام» فكان على ايجازه عرضا واضحا لبراهين هذا الخطر الذي تتسلل الى المجتمع الاسلامي تحت ستار الالف والتجديد فيه ..

فراينا ان اى مدى انزلت بعض الخيالات والعبادات .. من حيث يدري اصحابها او لا يدرون .. وكيف تجاوز بعضهم الحدود .. اغتراوا بدعوى المصلحين .. وركبوا الى اوهام الحاقدين ..

وقد كانت حملة هؤلاء على كتاب القرني شديدة .. فهاجموه في مجلاتهم مثل «النقاد» التي تصدر في لندن و«دب» ونقد التي يصدرها حزب التجمع الماركسي في مصر وقضايا فكرية .. التي يصدرها محمود امين العالم .. الشيوعي المصري القديم ..

وهامو كتاب جديد موجز .. باتى مؤكدا لكتاب الشيخ «القرني» .. ومؤيدا له .. ومضيفا اليه الجديد

انه كتاب «اسلوب جديد في حرب الاسلام» للاستاذ/جعمان عائش الزهراني .. وقد اصدرته رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة في سلسلة «دعوة الحق» الشهيرة

ويحمد لهذا الكتاب امور كثيرة منها :

١ - حرصه على الايجاز ويعدده عن الاطالة المملة

٢ - رجوعه الى العديد من المصادر الادبية والتاريخية المتصلة بموضوعه

٣ - اجتهاده في الرؤية والحكم على بعض اعلام هذا الاتجاه المناوئ للإصالة والتراث

٤ - استناده كل قول الى قائله .. والاشادة بجهود السابقين له في تناول هذا الموضوع

٥ - بساطة اسلوبه ويعدده عن التعمق والتكلف وحرصه على جمال العبارة

وقد بدأ المؤلف كتابه الوجيه المفيد بمدخل بين فيه مفهوم الحداثة .. وانتهى الى انها تهدف الى ايجاد تصور جديد للكون والحياة ودور الانسان في هذه الحياة وهو تصور يخالف الاسلام عقيدة وشريعة وسلكا ..

ومن من اتجه الاستاذ/جعمان بعد ذلك الى كشف الاساس العقائدي لما يسمى بالحداثة .. وركز في هذا الجانب على مقولات «علي احمد سعيد» الملقب ب«ادونيس» افين كيف ربط هذا الشاعر الناقد الجديد بين الحداثة والحركة الفكرية الاحادية في القرن الثالث الهجري

فقد سمي «ادونيس» حركة التصوف الباطني الاحادي : حركة التحول والابداع .. ومن ثم ناقش المؤلف معنى الابداع في مفهوم هؤلاء الذين يسمون انفسهم محدثين ومتأفقا هذا المعنى للتصور الاسلامي الصحيح

وعرض المؤلف بعض المتأخرات الشعرية التي تصور الثقافة الابداعية التي يدعى اليها ادونيس .. وفيها من الحس الفيلط ما ينافي الشاعرية والخلق الكريم !

والقضية الجديدة في هذا البحث هي ربط المؤلف بين حركة الابداع الجديد - كما يسميها ادونيس - واشياء وحركة الماسونية المخربة للعقائد والمبادئ والاخلاق !

انه الاتفاق بين الحركتين في المقصد والاسلوب .. وان لم تكن هناك وثائق وتطبيقات تدل على ارتباطهما .. فيما يتفقان كما يقول المؤلف في مذهب الحلول الذي يشيد ادونيس باعلاجه .. ومنهم الحلاج والبسطامي وقد اورد المؤلف اقوالا لبعض زعماء الماسونية وجماعها التي تدل على رفضهم للايمان بالله الواحد .. واعتقادهم بانه لا فرق بين الانسان والله تعالى الله عما يقولون علوا كبيرا

هذا من جهة .. ومن جهة اخرى ترتبط الحرية الابداعية التي يدعى اليها هؤلاء من ادعاء التجديد .. بفكرة الحرية الفوضوية التي تدعو اليها الماسونية

وقد كانت هذه الماسونية - كما ذكر المؤلف - وراء الثورة الفرنسية التي سفتت السماء تحت شعار الحرية والمساواة والاخاء ! ويورد المؤلف وافصافا لانسان الابالتستد بشرع الله والعروة الوثقى التي بهه النجاة من الشر والسقوط في الهوالة .. ومن تأثر بحبل الله المتين فقد اشد أزره واصبل عوده ..

والانسان حين يتبع منهج الله وينهى النفس عن الهوى فقد اختار بذلك تحمل تبعات الامانة العظمى واستحق بذلك حسن الثواب وخير ما به منهج الله تعالى هو اختيار الحبل في النفس البشرية ..

والانسان حين يتقيد الشيطان صاعرا لاهما فقد خاب في الاختيار وفشل في الحياة فينصر الشيطان ويتغنى قوة الشر في النفس البشرية .. ويتهم حاله الضعف داخل الكيان الانساني فيضل عن سبيل الهدى ويسلك طريق الضلال

واحداد الحياة الانسانية كلها اما حب لله وطاعة له في حالات القوة والبأس في النفس البشرية .. واما بعد عن الله وحب من دون الله ومعصيته له وهذه حالات الضعف والمجز والوهن في النفس البشرية

قال تعالى ( ولقد خلقنا الانسان ) وتعلم ما تؤسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد .. ان يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد ( ق ١٦-١٨ )

قال تعالى ( ونفس وما سواها فاهلها جوارها وتوقها قد افلح )

قال تعالى ( ونفس من نسائها الشمس ٧-١٠ )

قال تعالى ( وفي خلقكم وما بينكم من دابة آيات لقوم يوقنون ) الجاثية ٤

قال تعالى ( ذلك الله الذي هو الحق وان ملحدون من دونه هو الباطل وان الله هو العمل الكبير ) الحج ٦٢

وقد خص المؤلف «المذهب الرومانسي» بحديث في آخر كتابه .. وهو المذهب الذي كان للثورة الفرنسية اثر كبير في شيوعه وسيطرته على الحياة الانسانية !

وينتهي البحث بحديث عن موقف «ادونيس» من التراث الاسلامي واخيرا يلخص الكاتب بحثه في نتيجة يختارها وهي : «ان الحداثة ابنة الماسونية» .. ويحذر من الانخداع بتغير الاثراب التي ترتديها هذه الحركة .. لان جوهرها واحد ومذهبها واحد

ويعد : فقد ادى الاستاذ/جعمان عائش الزهراني واجبه نحو عقيدته الاسلامية ويحتمل الاسلامي .. في هذه الصفحات التي جذرت من هذا الاسلوب الماكر في حرب الاسلام .. الذي يخفي وراء شعارات التجديد والابداع !

مهم.. انه  
اسلوب  
جديد  
في  
حرب  
الاسلاممسؤولية  
الكاتب  
المسلم  
التنبيه  
الى  
مكائد  
اعداء  
الاسلاميسخرون  
من ديننا...  
ويعظمون  
اساطير  
الجاهلياتعلم بين المؤمنين  
وحركة البناء الجديد







أحمد بن محمد بن عبدالحسن

## يرد كيد الخائنين بجلاله

لقد كان للجريمة الكراه التي استهدفت أرواح الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة رحمهم الله واستكتمت أسرارهم وأهملتهم وتوهمهم الصبر والسلوان كان لهذه الجريمة وقع كبير على نفوس الكثير من أبناء هذا الوطن واستكتمها العالم أجمع.. والشاعر محمد بن موسى بن المغيرة من مدينة الدمام يتحدثنا عن مشاعره بمناسبة استشهاده أبناء الوطن الأبرار..

بذبت بسلام المعتقل من الأسرار  
رب السمسرة المعبود مني خيالته  
علام ما تخفى الضحايا والأسرار  
ويبريد كيد الخائنين بجلاله  
واسيب ما هبض الحشا أحداث صار  
يؤوم الخيم وكل يوم يغالبه  
سمعت ما هبض صيبري بالأخبار  
وأوجيت في علم حزين مقلبه  
وأوتشت في صغري مثل لاهب النار  
مثل السحاب الذي يزود أشقائه  
قلوب ثلاثة من صلابيد الأخبار  
أقتلهم ولد (.....) غياله  
الباسم والسيف والفيل الأسرار  
والثلاث البصري لحقهم أحباله  
أغتالهم بالسيف من جسد  
خطه جبان خافي من ظلاله  
راحوا ضحية غدر بدين منهار  
والجبرم الغدار وأجب قتاله  
نحبهم الجلال لحساب الأشرار  
ولا جبالهم إلا بالسيف والجلاله  
في ديرة فيها مجوس وكفاله  
وتوجد بها سبع الغل والحباله  
مهما نوصفهم حقيقه حطب نار  
وفيهم من الدين الحنفي جهاله  
من عقب هذا ما لهم عندنا كمال  
ونحن شيعتهم بدينهم بكيس (.....)  
وحنا سعوديين منها جنا غلار  
وبستورنا القران دين الرسله  
والنا يعتبر العفلا صوت وشعار  
ونحكم بشرع الله وسيف العفاله  
ونعرف حقوق الخيف ونقدر الجار  
والطيب والنموذج نضرب مثاله  
وحكامنا بالعدل ملأين بالصرار  
وحكم الشريعة طفقوه بكفاله  
والعز يبقوا والعزة لا تحلار  
السل لهم في صفحة الجسد طاله  
حتش لو سادوا هم صيت وأكبر  
توتة شرف ما هي بتوتة نذاله  
بالله عسى منزالهم دار الأبرار  
وإدعى لهم رب السما وأساره  
وإدعى لهم بلسان من حج وأزهار  
يغفر لهم رب عزيز جلاله

محمد بن موسى بن المغيرة  
- السدوامي

الرسائل تصل  
- مدينة الرس ص ب ٧١٦



أحمد بن محمد بن عبدالحسن

## حملك كبير

كان للشاعر على المضي صديق نذر نفسه لمحاربة المخدرات والفح مع عدد من الأشخاص وفي أحد الأيام هاتفه قائلا إن هناك شخصا أخطأ بهذا الداء وحاول معه فلم يفلح وأنه يشك منه وتركه فقل الزميل على المضي أبيت من الشعر وعندها أسمعها صديقه القسم ألا يترك ذلك الشخص حتى يشفي من هذا البلاء وبالفعل نجح حتى أصبح الرجل من الصالحين يقول على

يما وجع أبيض من جبين الحقيقه  
أحذر بوقوف لك على العبد عقيق  
انس التعب وقف عيوجه الحريفه  
حتى تقبوت عيوجه كليل الحريق  
حملك كبير.. وحيفك كبير.. تطيقه  
وتساج السوفيا في رأس مسدودك لايق  
غيرك إلى منتهى وقف في طريقيه  
يأسه.. رجع لو ساهى به فليق  
وإنت الامل يستد برقيقك برقيقه  
وبفر منك البسك ما هو طيق  
لا عيش رجس لا تعثر صديقك  
أقني خيلك البسك بضحكك وراق  
ما هو بلك لك بديع رقيقه  
وغضبه وعد لك من مديديك ساق  
بيديك نفس في جهل غريقه  
شلهما قبل ينهار صر الحقيقه  
على المضي

كم واحد من سمها صر مجنون  
وكم واحد منها غدت سمعه طين  
بالاس كان الموت بسبب طاعون  
واليوم ملأوا من خطرهما ملاين  
وفي حربها كل الخلاق بدموع  
أهل الفخر وشلون وأتيا مسلمين  
حتى الشعر في حربها قتل مغنون  
وأهل الشعر والمجتمع مستعدين  
يوم المني يما مدمونهم تقويون  
وفي حربها نكاح بطل الألبانين  
سعد الشليل - الرياض

## الامير محمد بن خالد يقول : انتهى ان اهل الى مستوى بدر بن عبدالحسن شعراء الحداثة بالشعر الشعبي اساعوا لهذا الموروث الجميل

## اميل للشعر الغنائي واكتب الشعبي



الامير محمد بن خالد      الامير بدر بن عبدالحسن      الامير عبدالله الفيصل

الفيصل وبدر وغيرهم الكثير.. هؤلاء استطاعوا ان يأتوا بالجديد الفيد ..

● اتجاءك في كتابة القصيدة للشعر الغنائي او الشعبي ؟  
- اميل في غالب كتاباتي لا يعرف بالشعر الغنائي بجانب اجادتي للشعر الشعبي ..

● الشعراء : عبدالله الفيصل - خالد الفيصل - بدر بن عبدالحسن - كيف يراهم سمو الامير الشاعر محمد بن خالد ؟  
- الشاعر الامير عبدالله الفيصل شاعر التجديد الاول في الشعر الشعبي والشاعر الامير خالد الفيصل سفير الكلمة الشعبية الجميلة خارج حدود الجزيرة.. والشاعر الامير بدر بن عبدالحسن او لم يكتب مهندس الكفة سوى فوق هام السحب لكثرة فخرا وزعامة للشعر الغنائي ..

تراثية جيدة ..  
● شعراء الحداثة في الشعر الشعبي هل جاءوا بجديد ؟  
- شعراء الحداثة الذين استخدموا الكلمات الغريبة والشاذة في شعرنا

اعزائي .. تنفيذ رغباتكم وكما وعدتكم في عدد سابق بفتح الباب للالغاز .. هاتين نفي بوعدنا لكم ونشترلف هذا العدد وهو للشاعر محمد بن عبدالله بن حسن من الدمام والذي يقول فيه :  
يا وديش بنت بلبدين اعلموها  
بنت تعرفه من قديم الزمان  
ومن السعجب لا حظت ابطن ابوها  
ما تطلع الا بالاختلاف المكاني  
وستنظر مكالمكم اللطيفة على رقم ٠٦٣٣٣٤٠٥٠ وذلك من الساعة السادسة الى الثامنة من مساء اليوم الجمعة لاستقبال حل هذا اللغز شعرا ..

الاصدقاء عبدالله المودة - حفر الباطن - احمد محمد موسى - عبدالرحمن محمد الصربي - عبدالله بديان الرشيد - خلف الله حامد الزهراني - جدة - ضيف الله محمود الصاعدي - جدة - ملاح جامع النمش - مزارع الدجاني الطائف - باجد النمين الدليبية - سعود سمير الحريش

اهلا وسهلا بكم جميعا - رسالتكم وصلت وسيتم نشرها ما مضيا من الايات في الاعداد القادمة بآل الله .. تحياتي .. الطائر المحبوب - الطائف - اتمني ان تكون قبة احصمت بظلمة لك خاتمة فسرقت قصيدة معروفة للشاعر المعروف طلال السعيد نرجو منك ومن غيرك الابتعاد عن هذا الاسلوب الرديء وتقول انك اخفيت الاسم لاسباب خاصة .. نعم لقد كتبت تخفي الضميمة ايها المارق .. هاتك الله يا رجل ..

● الاخ ذياب العبدان - يا عزيزي شكرا لك على كثرة الرسائل ولكن يكون جزا صالح لدينا على فكرة كيف كتبت الدعوات اليس والرسالة تأتي من الرياض هل من سبب .. تحياتي ..

● الاخوه عبيد سمر الحريش - هليل عوض الرشيد - ينبع البحر : اتمني ان يتبعوا بالفضل ما وصلنا ..

● الاخ حمد الحريش - اكثر من قراءة الشعر .. لديك اختلاف بالوزن والقافية ..

● الاخ الشمال - الجوف : وصلتني منك رسالتك سيدم نشر احداها .. تحياتي ..

● الاخ هاني ناظر والاخي بنت المدينة : يؤسفني عدم نشر ما بعثتموه به بالصيغة لا تتشر سوى الشعر النبطي والغنائي الموزون الملقى ..

يا مدمون الموت وش تستقيون  
غير الخزي ومحارب النفس والدين  
انتم معقول للموت تدمون  
أفعلكم ليالي عليها مدمون  
المجتمعات بيني صبورج ونهرومين  
بالل تسمنونه حفيش وهرومين  
نينا ظلام السلي بها اليوم تمشون  
عن عالم السواقع تراكم بعديين  
ام الكبار حكمها عنة تدمون  
انه حرام ومن فصول الشياطين

عن عالم الواقع تراكم بعديين

## من الشعر النبطي المعاصر :

## تشانكم الخيرات !

شعر : احمد محمد باقديم

سبحان من يسمع ديب النمل عاظمه الحجر  
ويشخر اوراق الخلاق والطير الطائر  
ما طير من عشه فرد ريشه وجذاته وفر  
الا ورتنه ما انقطع من عند رب العسلين  
يخلق ويرزق ما يخل كل من فيه الحصر  
ينض ويجرى في عروقها والعصب هي والريين  
هو ماله الاكل ذي انتى السحاب والمطر  
وانتى السماء والارض ادم من وسط تربه وطن  
الحمد لله والتكبر عاظمه وعاكل ما غير  
حمدا جزيل باقيا طول الليال والسنين  
نم صلاة الله وسلم عاظمه خير البشر  
يا سعد من صل على طه امام المرسلين  
ذي في الكرامة من اليه الجذع واشق القفر  
حتى الخرافة اشهدت له بالنبوة واليقين  
والا والاصحاب ذي اتبعوا مساره والاثر  
والدرب ذي ميزون من قوته سوى الا الهاتين  
يا خادعين البيت ومفاهيم وزمزم والحجر  
والسجد الذي فيه نزل الصلوة طه الامين  
تهدى الخيرات والتسويق هذا والخلف  
والجود ذي ما يمتني رسمه بين الناظرين  
سر خاطر السواح والناظر ومن حج واعتمر  
يتهد بساجداتكم والله خير الشاهدين  
رسم الاصله والسقاء والجود واضح ما اندر  
تسامر على اكله يلاق كالنجوم الزاهرين  
تحكيكم للتسرع والسنة وترتيل السور  
وايمانكم بالله هذا سياح يحكمكم متين  
امن ربوع المملكة وغلق عليا بالتمر  
والخير والخيرات والطيب نصيب الطيبين  
سنة محمد من لزمها ما تلافيا الضير  
ينعم بعينته في العليين تفروح المعيشين  
وان نلم في ثوبه لحق راحة وانه في سفر  
تحرسه عين الله من كيد العدا والمونين  
شكر النعم والطيب ذي فيكم به القاع اندر  
واخرج لكم خيرات ممدونة في التربة دفين  
نيل المواطن منها حصته في ساحل وبر  
البادية في رغد عيش الملكة متنعين  
واهل الحضارة في رفاهية تسر الحال سر  
وامان واظنناك تشهد له جميع الوافدين  
من زار موطنكم وفاد الخير خيم واستقر  
وان غاب منه يوم واحد من له راسه حزين  
بالوطن الغالي في الميزان وزنت ما قصر  
لك قدر عال ما تزعزع من قلوب المسلمين  
يا من كرمكم عندهم يصيح ويسمر في السمر  
وينالهم من حيث كانوا في سكرهم ساكنين  
نيل الجاهل والمشر والمفتن والفسور  
ومشردين السيل ذبهم في العراء متضررين  
من نفس الكريمة عن المسلم وللمعنة شكر  
قلعة بشر بالخير الولي يزبد الشاكين  
والختم صلوا عاظمه تعداد ما صبت مطر  
اماننا وشفيحنا يوم الخلاق واقفين

الزميل الشاعر احمد الناصر  
الاحمد محرق حقول السنايل  
بالزمية ارا ورئيس الفنون  
الشعبية بجمعية الثقافة  
والفنون بالقيصر يتواجد هذه  
الايام بالرياض من اجل مشاركة  
منطقة القصيم بهجران  
الجنادرية السنوي الذي سيقام  
هذه الايام .. بالتوقيع ان شاء  
افضل من الاعوام السابقة مع  
محاولة تلاق بعض السليبات

## من الوسط الشعبي

نحن نقول انت عند حسن الظن  
والله معك ..  
بندر الدوخى الاذاعي  
المعروف بفرحة كبيرة لكون  
ديوان الشاعر الكبير سليمان بن  
شريم خرج على اكل وجهه ويثوب  
جميل ونحن نباركه له ذلك النجاح  
ونشكره على الهدية وسبكون لنا  
مع الديوان وقفة بالاعداد  
القادمة

## ابداع من الماضي

كان فهد الجماح مولعا بابتداء عته وذات ليلة راهواهي اتية من  
مزعة والدما قلعة الى الالة برفقة امرتين من اسرتها فاصاب  
قدمها عود فاهوت لتزعم من قدمها فوفقت المراتن لكي تلحق بها  
وهو يرى كل ذلك واللية مقبرة فقل  
يا راكب اللي ما لحنه ظلاله  
ولا دارد الجمال يسكن العلق له  
ما يكون تسوه يصطفي في عسافه  
لو طال طيسول المدي زاد جلاله  
يا دار بدار السعفا والتلاله  
وين السخس ويش امرد اللي صدف له  
تقول اخيليه يوم عقب سنافه  
واليوم ما دري وبين درب ذلك له  
يا دار يما جيت لك بانصرافه  
نوب على عينه ونوب بظلاله  
يا دار بالليل مثل بو وقافه  
بتسجل عليه الطايه وتعلف له  
البسارحة نشت الجيب خطافه  
خيرك بشوف الليل ما ينصرف له  
وابوي ما زين وقته بانصرافه  
والكل منهن يوم دنق وقف له

تسليم مؤسسة أسامة غنوا وحى للتجارة العالمية والمعاملات  
عندة تقييد مكنولها (التي) حازم وزعيم العالم معهم والتمتع عليهم

١	شبرا زهر باسكو	٩٦٨٢١٣
٢	قوة قراقرم سولان	٩٦٨٢١٣
٣	لبر لو بتر	٩٦٨٢١٣
٤	شبرا زهر باسكو	٩٦٨٢١٣
٥	شبرا زهر باسكو	٩٦٨٢١٣
٦	شبرا زهر باسكو	٩٦٨٢١٣
٧	شبرا زهر باسكو	٩٦٨٢١٣

وللمعمر جرحه نشره



## عزيزتي الام :

## من اجل جيل صحيح.. ومعافى

أحرصى  
على  
برنامج  
تطعيم  
طفلك

● يعتبر التطعيم للأطفال - بإرادة الله تعالى - أكبر أسباب الحصانة لهم من الأمراض .. والمشاكل الصحية .. والأمراض البديية .. التي قد تهاجمهم في كبرهم .. فتدعيمهم معافين .. وعالة على أهلهم ووطنهم .. من أجل ذلك فإن تطعيم الأطفال اليوم .. أصبح مسألة بديهية .. وأمرًا مفروغًا منه .. بحيث يجب أن لا يغفل عنه أي من الآباء والأمهات .. ولا يجب التهاون فيه .. أو التقليل من أهميته .. خاصة وأن الحصانة الطبية التي تقدم مثل هذه الخدمة صارت منتشرة .. ومتوفرة في كل مدينة وقرية ..

ولأن بعض الآباء مازال حتى الآن لا يعطي الأهمية المطلوبة لهذه الناحية .. تطعيم طفله .. أو أطفاله .. فإن مثل هذا الأمر يعتبر .. تقصيرًا .. بكل المقاييس .. في واجبات هذا الأب وذلك الأم تجاه فئات الأبناء .. وسنحاول من خلال هذا التتاليل تقديم عرض مجمل للمعنى التطعيم .. وأنواعه الأساسية .. وجدوله .. وإقسامه ..

## معنى التطعيم

يعنى التطعيم .. بشكل أجمال حقن الطفل ببعض مسببات الأمراض .. مثل الكوليرا .. والقيحوسات .. بحيث تشكل بواسطة الحقنة إلى جسم الطفل .. ولكنها لا تؤذي .. بل أنها تثير جهازه المناعي .. عنده .. والمتخصص في الدفاع عن الجسم من كل الأمراض التي تصيبه .. ويمنح عن هذه الحقنة توفر أجسام مضادة داخل جسم الطفل ..

وبعدا التصور تظهر أهمية .. بل وضرورة التطعيم لحماية الأطفال منذ الأسبوع الأول لحياتهم ضد الكثير من الأمراض .. التي يمكن أن تنتقل إليهم سواء فيما بعد وهم مازالوا أطفالا .. أو عند كبرهم .. وما يمكن أن ينتج عنها من أعاقل .. وعاهات .. تؤثر على مسيرتهم الحياتية .. فتدعيمهم مجرد عالة على الوسط الاجتماعي الذي يعيشون فيه ..

## التطعيمات الأساسية

هناك عدد كبير من التطعيمات يتعين على الآباء والأمهات بها ومعرفة .. من مطلق الحرس على حياة ومستقبل أطفالهم .. ولكن ثمة أنواعا رئيسية .. أربعة .. تعتبر في الغالب .. أهم التطعيمات في الوقت المناسب لعمره الزمني .. وهي كالتالي :

● التطعيم ضد .. السيل .. ويجب أن يحصل كل طفل على التطعيم لهذا المرض خلال الشهر الأول من عمره .. بل أن كثير من الآباء يتسرع بأن لا يخرج الطفل من المستشفى مع أمه بعد الولادة .. خلال الأسبوع الأول .. إلا وقد أخذ التطعيم الخاص بالسيل ..

● التطعيم ضد .. الكزاز .. السعال الديكي .. وهذا التطعيم معروف باسم .. التطعيم الثلاثي .. ويتم التطعيم ضد هذه الأنواع الثلاثة من الأمراض في أوبة واحدة فقط .. ويحتاج كل طفل من هذا النوع من التطعيم ثلاث مرات .. أي ثلاث جرعات خلال العام الأول من عمره .. ويضاف إلى ذلك جرعة أخرى

رابعة متقدمة قبل دخوله المدرسة ..

● التطعيم ضد .. شلل الأطفال .. ويتم إعطاء الطفل هذا اللقاح من التطعيم عن طريق .. الفم .. وهناك تشابه بين هذا التطعيم .. وتطعيم .. الدفتيريا .. والكزاز .. والسعال الديكي .. في كونه .. تطعيم شلل الأطفال .. هو الآخر يعطى للطفل في ثلاث جرعات قبل أن يتم عامه الأول .. إضافة إلى الجرعات المنشطة ..

● التطعيم ضد .. الحصبة .. والمعروف أن مرض



● ثمانية عشر شهرا : بعد الانتهاء من التطعيمات السابقة يعطى الطفل جرعات منتظمة ..

● ثلاث سنوات .. وخمس سنوات .. يعطى الطفل أيضا الجرعات المنتظمة .. وذلك قبل دخوله المدرسة ..

أهمية تطعيم .. شلل الأطفال ..

التطعيم ضد شلل الأطفال هام جدا لكل طفل .. وذلك لأن شلل الأطفال مرض .. وخطير .. لا يمكن أن يشفى منه .. وللوقاية لابد من أخذ .. ثلاث جرعات .. عن طريق الفم .. بين كل واحدة والأخرى فترة زمنية مقدارها من ٦ - ٨ أسابيع ..

● الأول .. في نهاية الشهر الثاني من عمر الطفل ..

● الثانية .. في نهاية الشهر الرابع .. من عمر الطفل ..

● الثالثة .. في نهاية الشهر السادس .. من عمر الطفل .. ثم بعد ذلك جرعة متقدمة بعد عام من أخذ التطعيم الأخيرة .. الثالثة .. ثم مرة خامسة عند دخول المدرسة الابتدائية ..

أهمية لقاح .. السيل ..

يتعين على كل أب وأم .. أن يحرص على أن يأخذ طفله التطعيم المطلوب ضد مرض .. السيل .. وهذا التطعيم عبارة عن حقنة في الجذع بالكاف الأيسر .. وهو اللقاح المعروف بـ *BCG* .. وتصلح الجرعة الرئيسية منه .. الوقائية .. مرة واحدة في الأسبوع الأول بعد الولادة .. ثم جرعة أخرى متقدمة للطفل عند دخوله المدرسة الابتدائية .. وثالثة عندما يصل إلى الصف السادس الابتدائي بعد عمل اختبار حساسية ..

أعداد :  
بخت الزهراني

## برنامج التطعيم

٣١٥٠

● الأسبوع الأول : التطعيم ضد .. السيل .. والمعروف بـ *BCG* ..

● شهران : نوعان من التطعيمات يجب الحرس عليهما جميعا .. وهما ..

● التطعيم الثلاثي .. ضد الكزاز - السعال الديكي *DPT* ..

● أربعة أشهر : ويجب عند هذا السن أخذ جرعتين هما ..

١ - الجرعة الثانية من *DPT* ..

٢ - الجرعة الثانية من شلل الأطفال ..

● ستة أشهر : وفيها يتم استكمال ما تم أخذه عند سن أربعة أشهر وفي ما يلي :

١ - الجرعة الثالثة من *DPT* ..

٢ - الجرعة الثالثة من شلل الأطفال ..

٣ - تطعيم النفل ضد الحصبة فقط ..

٤ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٥ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٦ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٧ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٨ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٩ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٠ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١١ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٢ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٣ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٤ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٥ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٦ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٧ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٨ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

١٩ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٢٠ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٢١ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

٢٢ - تطعيم الحصبة ضد الحصبة فقط ..

شباب  
وجمال  
بدون  
تجاعيد

والملح عادية .. مع الحذر من كمية الشاي والقهوة اليومية .. وتستخدم المواد التي يدخل في تكوينها الزيوت كالاسماك والفاصوليا الجيرية .. كما يمكن زيادة عدد الوجبات للأشخاص الذين يتبعون هذا النظام الغذائي مع استعمال المكملات .. إذ أن الغالبية العظمى منهم تكون نحيفة ..

## التجاعيد والمساحيق

مما سبق يمكننا تقليل أوتاجح التجاعيد النشبة عن عدم النظام الغذاء الدقيق .. ولكن لا يمكن القضاء عليها نهائيا .. لأن الطب لم يصل بعد إلى علاج قاطع لها .. كما أن هذه الظاهرة تبدو على السيدات في جميع الأعمار ..

وقد تظهر أحيانا على صغيرات السن .. مما يسبب لبس الضيق .. وذلك بسبب إغفالها .. باستعمال المساحيق بالطريقة الفنية الممكنة أو بترك الحل النهائي لجراح التجميل ..

التجاعيد  
والغدة الدرقية

توجد غدة تسمى الغدة الدرقية وهي التي تنظم بافرانها الهرمونية بعض أنماط الحياة التي تظهر وتتكبد في الحالة النفسية للشخص .. والشخص الذي لديه أمراضات هذه الغدة أكثر من اللان .. تظهر عليه الانفعالات النفسية بسرعة .. مما يسبب ظهور التجاعيد بسرعة على الوجه .. وذلك بسبب عمل رجب خاص لتقليل إفرازات هذه الغدة .. حتى تصل إلى نتيجة غير مباشرة لإكساب الوجه بعض الهدوء وبالتالي تقل التجاعيد ..

## الغذاء المناسب

فمن المهم عمل نظام خاص للغذاء حتى لا تضر الخلايا .. ويكون الجسم نحيفا بدرجة ملحوظة .. وهذا النظام أساسه استبعاد المواد البروتينية خصوصا اللحوم والأسماك أو الأكلات منها بحيث لا تزيد الكمية على مائة جرام يوميا .. ويمكن اللين فيها لهذا النظام وكذلك يفيد واحدة يوميا .. كما أن هذا النظام يجب أن يكون غنيا بالكربوهيدرات مثل الشوكلات .. والسكريات .. لذلك فالطماطم والخضروات والسلطة والفواكه مستحبة .. والخبز والمكرونة والبطاطا والسكر يمكن تناولها ضمن الرجب .. ولكن بدون إفراط .. كما أنه يمكن تناول بعض الدهون ضمن الرجب لاحتوائها على فيتامينات د .. هـ .. وخصوصا فيتامين ١٠ المفيدة لهذه الغدة .. كما يجب أن تكون كمية السوائل

تسايرين  
لديكِ الموهبة  
بتكلفة قليلة

٦ - الفستان المكسي الطويل يمكن تحويله قصيرا أو أنساميل من قطعتين مع وضع حزام عرضي في الوسط من لون متناسق أو نفس اللون ..

٧ - فستان الصباح من الممكن أن يتحول إلى فستان جديد كوتيل .. ويمكن إضافة كلفة القماش الشيفون المشجر أو المنقط للاكمام ليمسح الوضوء ويمكن زيادة الأناقة وربط إيشارب من نفس القماش على الرقبة أو الوسط ..

٨ - المعطف القديم أدخل عليه بعض التعديلات من الكلفة الكوك أو الفريز حول الأكمام والرقبة والذيل ..

٩ - الشنط والإحذية المصنوعة من القماش المطرز أو المسلسل يمكنك تنظيفها باستعمال البينزين والبودرة بعد تنظيفها بالفرشاة من الأتربة ثم استعمال الفرشاة بعد أن يجف البينزين للتلخيص من البودرة ..

١٠ - يمكنك تجديد الأحذية بتركييب كعب جديد .. وكذلك بتركييب نوكة أو قصور لامعة جديدة ..

١١ - تجديد القماش الجلدى الخلفي مقارنين متساويين من زيت الزيتون والجرالشين وادهن القماش بالخليط والزكية حتى يجف ثم لمحيه بقوط صغراء ..

ويستعمل هذا الخليط أيضا للشنط والإحذية الجلدية التي تتشقق ..

١٢ - في حالة وجود فستانين بوسط يمكنك تعديل شكلهما ومسيره الموضة باستخدام أشكال وأحجام متغيرة من الإحزمة ..

الكورساج من أعلا بقصوص صناعية لامعة ..

٣ - الجولت ذات الكسرات إذا أريدت تقصيره بالطريقة الصحيحة لتقصيرها تكون من الوسط حتى تكون متقنة وتصيح عملية سهلة لك ..

٤ - إذا كانت الجولت عادية وأريدت أطولها فيمكنك إضافة كلفة طولها يناسب طولك وتضاف إلى الذيل بشرط أن ينسجم لونها مع لون الجوب ومن القماش الكليبتونية أو الدانتيل ولزيادة التناسق يمكن إضافة جيب أو جيبين من نفس القماش أو عمل حزام عرضي منه ..

٥ - الشاير يمكن استبدال الأزرار العادية بأخرى وعراوى من شريط لامع يكون أشكلها مثل الزاير اليلينية ويفضل وضع ليزيريه رفيع من نفس القماش حول الأسورة

واستخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

هذه بعض الموديلات من الألبام الماضية والمعالجة يمكن أن تلت النظر لأقرب ما يكون لأحدث الصيحات في الأزياء .. فمثلا ..

١ - البلورة يمكن تغيير معالها بسهولة .. قصري الأكمام

استخدمها على شكل جيوب على الصدر عندئذ تحصلين على بلورة جديدة تماما ..

٢ - فستان الزفاف يمكنك تغييره بحيث يناسب الخروج في السهرات إذا تخلصت من الألبام وقت تقصيره بحيث يصل إلى الطول العادي الذي تستعملينه ثم قومي بتجميل

## بحث وباحثة :

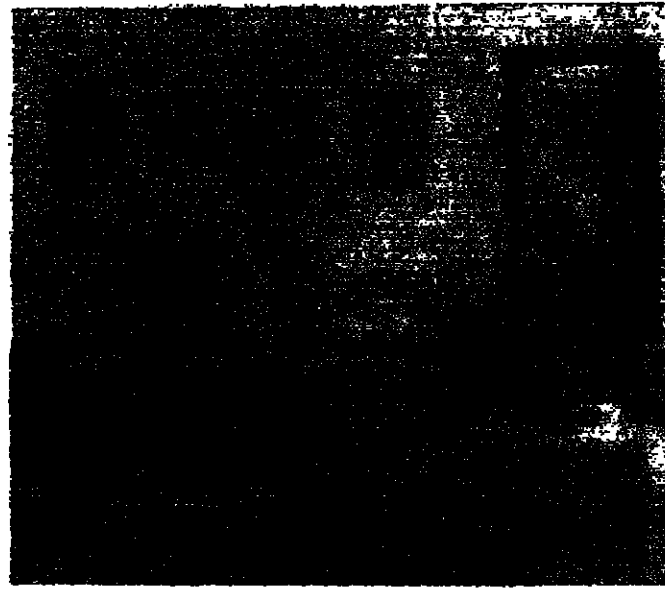
## كيف تهيمن في صناعة وطنية ؟

كيف نتج للمراة في بلادنا الغالية المساهمة وبفع عجل التصنيع في هذا الأطل مستطرق الى ما مستقوله بعض الباحثات اللواتي اسهمن في وضع اسس لصناعة يمكن ان تساهم فيها فتاة بلادى تقول الباحثة اسماء فرج المرواني من قسم الملابس والنسيج - الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في دراستها عن كيفية انشاء مصنع مفروشات اطفال من المهد وخاصة مفروشات الطفل في سن المهد ومفروشات ... سبوع الطفل .

بعد انتقال مشغل الحضارة الى الدولة الإسلامية في عصور صدر الإسلام جاء الإسلام وغير جميع مفاهيم الجاهلية واهتم بشئون الأفراد من الناحية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والزربية والقانونية والصناعية وكل ما يتعلق بالمرء والجماعة وعندما ننظر الى الاقتصاد الإسلامي نرى انه يدعو الأفراد الى العمل لتحقيق حاجاتهم وتلبية رغباتهم وتضيف انه من البديهي ان اذكر هنا ان الإنسان الواعي ذا التفكير العلمي هو اهم من الموارد الاقتصادية وله الدور الاساسي في عملية الابداع لانه يزود بالفعاليات الخلاقة القادرة على افاق التقدم العلمي وتقول انه من هذا الباب بدأت بالتفكير في اقامة مشروع صناعي لمفروشات الاطفال وخاصة مفروشات سبوع الطفل حتى نستطيع الام في بلادنا ان نجد ما يلانها ويلان طفلها في الايام السعيدة من ايام مولده بارخص الاسعار وائل التخالف وتوفر الكثير من المال الذي ينفق في استيراد هذه الاشياء ولكي نتلاءم مع جو المملكة والعادات والتقاليد وتوفر فيه الشروط التي تلائم البيئة مع مراعاة أحدث التطورات التكنولوجية العالمية

حاجة ماسة

وتقول انه من الضروري اقامة مصانع جديدة بجانب صناعة ملابس الاطفال لصناعة مفروشات حجرة الطفل ومن هنا قررت اقامة مصنع صغير لمفروشات طفل المهد على ان يتوسع فيما بعد ولا يقتصر المصنع على مفروشات الطفل العادية وانما على مفروشات سبوع الطفل وهذا يشجع على حفظ العادات والتقاليد وكذلك تشجيع الايدي العاملة السعودية لان



## ● لقاء : سعاد بصراوي

فرص العمل قليلة بالنسبة للمرأة السعودية .. ومن اهداف ذلك تنوع مصادر الدخل القومي بدلا من الاعتماد على مصدر واحد بحيث يكون الانتاج من المصادر الرئيسية وزيادة وتنوع الانتاج باقل تكلفة ممكنة واستغلال الموارد الطبيعية المتاحة والاعتماد على الانتاج المحلي ليحل محل المستورد واتاحة فرص العمل للسيدات وطالبات المدارس والاستفادة من خبراتهن

## اللعب .. ومهارات طفلك

● كتبت وفاء سليم  
اللعب لا يقل اهمية في حياة الطفل عن طعمه وشرايه .. وبعد اللعب بمثابة الصلة المستمرة بين الطفل ووالديه في معظم الانشطة اليومية . وهذا معناه ان مفهوم اللعب ليس مقصورا على ابوات التسلية والفرار او مقصورا في مجموعة ادوات - ولكن لابد ان يتم من خلال تعليم الطفل كيف يستعمل ابواته بالشكل الصحيح

يقول اخصائي علم النفس بان الطفل يتعلم عن طريق اللعب عادات التحكم في الذات والتعاون والثقة بالنفس والسيطرة على الابوات وتطوير مهاراته ولذلك يجب ان تكون وسائل وادوات اللعب مثالية ومختلفة وتتناسب مع عمر الطفل ولا يجوز اللعب المتفرق بل يفضل اللعب الجماعي لان هذا يزيد من قدراته ليكون شخصا اجتماعيا لذلك نشير الى اهمية مشاركة الوالدين للطفل في اللعبة ليستفيد من توجيهاتها وهذا مما يشعر الطفل بالحب والود من خلال هذه المساهمة ولابد ان يتذكر الوالدان احتياج الطفل للعب وكذلك المشاركة الفعالة معه .. ومن الضروري ان تكون لعبة الطفل مفيدة وتتنمي قدراته ومواهبه الابداعية اما دور اللعب في تنمية مواهب الطفل فهذا ضروري جدا لانماء قدرة الابداع ويستحسن اختيار ألعاب الذكاء ويؤكد علماء الطب النفسي ايضا على اهمية مساعدة الوالدين للطفل في تركيب ألعاب الذكاء ريثما يكون بمقدوره فعل ذلك ..

وهنا يؤكد الدكتور ميشيل بوجمان استاذ طب الاطفال بالمرکز الطبي التابع لجامعة بوسطن الامريكية بان مشاركة الابوين للطفل في اللعبة من اهم العوامل لتنمية قدرات الطفل ومن اهمها ان يصنع مستقلا وقوى الشخصية واجتماعيا واعطائهم تلك الكتب الدراسات ان اللعب له علاقة مباشرة بمستوى الطالب العلمي وتكوفه



# الكتب أمام أبنائكم

## هذه اسباب الكذب .. دوافعه .. وانذاره ..

تحقيق : ليل هاشم الغامدي



ان من أخطر السلوك .. اليوم هو الكذب .. فكأنه مرتبطا بمسئولية واثار سلبية عديدة .. تنمو مع الشخص .. وتغطي بظلالها على واقعه ومستقبله .. وان الإنسان ليكن حتى يكتب عند الله كذابا والحيلا بالله ..

كتب الطفل .. ماضي دوافعه .. وماهي آثاره .. وهل هناك علاقة بحالته النفسية وهل هو صفة مكتسبة او موروثه ؟؟؟

من خلال هذا التحقيق مع الدكتورة نادية سليم الزبيدي نكتوهر في علم الاجتماع التربوي نتعرف على اسباب هذا السلوك عن كتب ..

## سلوك فرضي

تقول : هناك الكتب الفرضي الذي يدعي فيه الشخص ان اخاه محتاج الى كمية من الحلوى وهو لا يحتاج .. فعلا ان ذلك ولكن الذي يحتاج هو الطفل نفسه .. وقد يكون الهدف من الكتب هو المبالغ في وصف خصائص وصفات ليست متوفرة في الطفل لكي يحظى بتقدير واعجاب الاطراف الاخرى .. فقد يصف طفل لآخر كم عدد الملابس واللعب الفاخرة الموجودة لديه كتعويض عن شعور الطفل بالنقص وقد يرجع هذا النوع من الكتب الى وجود الطفل في بيئة اعل من مستواه ..

## اسباب أخرى

وتضيف ايضا : بأنه قد يكون الكذب سبب رغبة الطفل في وقاية نفسه او صديقه او أخيه من بعض المشاكل فالطفل الذي يرغب في اللعب مع اقاربه خارج المنزل ويشي عدم موافقة الوالدين يدعي انه ذاهب للمذاكرة مع زميل له .. قد يكون الكذب مجرد تحدي .. فالام التي تمنع طفلها من شرب السوائل قبل النوم فان طفلها كان يتخلل بانه يرغب في ان يشرب وجهه واثاء الفسيل كان يشرب كميات من المياه التي يحتاجها دون ان تتمكن الام من ملاحظة ذلك .. وعندما يشعر الطفل ببلدة وهو يخاف انه رغم تشدها في رقابته .. تقلد

وتحدث عن امير اخرى لها علاقة بهذه الصفة فتقول الدكتورة نادية الزبيدي : احيانا نلاحظ ان الاب او الام يحاولان ان يطلق كلمة أمام طفله ، ويكون سبب ذلك اما لاختلافه او لايامه عن مكان ما او نتيجة انه قد وعده بشيء ما واخلفه ، ان اطلاق مثل هذه الاكاذيب ايا كانت ولاي سبب من الاسباب سواء لارهاب الطفل او منعه من الاتيان بشيء يرى الوالدان انه ضار بالطفل هو بلا شك سلوك خاطيء من جانب الوالدين ، فالطفل ان يكون صادقا اذا نشأ بين الوالدين بنعم بينهما المصنق .. ولكن في بعض الاحيان تكون هناك صعوبات امام الوالدين في ان يقولوا الصدق في كل الاحوال وهنا يكون للكذب ضرورات حتى لا تدمر الصحة النفسية للطفل فعلا : عندما يسأل احد الاخوة امه قائلا : من من اخوتي تحببته اكثر .. عندما ترد قائلة : احبكم جميعا وينفس الدرجة فهنا يكون الكذب ريثما وهذا طيما افضل من ان تقول له انني احب فلانا فقط .. والافضل ان يكون الوالدان صادقين مع انفسهما ومع اطفالهما



اني اكلمك من عالم الخيال .. اذا عرفت ان هذه الائمة تخرجت من اكاديمية .. علشنة لم المؤمنين ، وجامعة بعض التابعين والتابعات .. واذا علمت انها استاذة من اساتذة التابعين الكبار قالا وحالا .. وبدأ تطبيقا ، منهاج وسلوكا .. لا تستقل ذلك عليها ابدا انها - امي وامك ، جدتي وجدتي - التابعة الرضية ، الركية ، النقية ، النقية معاذة بنت عبدالله العبودية .. التي لا يعرف عنها المسلمون المعاصرون الا القليل وشغلهم عوهم يمن هن دون ذلك من النساء حتى طفت نجومهن ، واسماؤهن ، واخلاقهن - وليسهن على اسماء وصفات امهاتنا وجداتنا من الصالحيات والتابعات والصالحات ...

فمن ذا الذي يعرف عن معاذة انها تصلى مئات الركعات يوميا ؟ ومن ذا الذي يعرف انها اذا جاء النهار قالت : هذا يومى

والذي لموت في الخيال الوافي يوم وليعة السماء اربعين

وهي التي ربي بالوسيلة اي زوجها

وهي التي ربي فيها قلبه

مبين بها يقين

تتاسى يتابع وترابنا بغير

ويمكن للاباء ان يجيبوا عن كل اسئلة الطفل بلامنة حتى يشب الطفل امينا صادقا ، وخصوصا الاسئلة التي تتعلق بعمر الام او كيفية ميلاد الطفل او الظروف المالية التي تربها الأسرة خصوصا اذا كانت ظروف حرجية بدلا من اسئلة الاكاذيب التي تضر مصلحة الطفل .. ومن واجبات الوالدين ايضا منح الطفل الحب والاهتمام والتقدير والحرية والتقبل حتى لا يفسد تكوينه النفسي

## عالم الخيال

وتتحدث الدكتورة نادية على عالم الخيال الذي يعيشه الطفل احيانا فتقول : يصعب على الطفل في مراحل معينة من حياته ان يفرق بين ما يراه في الواقع وما يريسه له خياله ويخلط بينهما ففنده يحكي ما يراه في الحلم على انه واقع في الحقيقة ، وهذا النوع من الكتب بمجرد ان يصل الطفل الى مستوى معقول ومقبول من التخييل وليس معنى ذلك ترك الطفل بدون توجيه او ارشاد حتى تؤول هذه الحالة وانما يلزم ما يلي :

تنبيه الطفل وارشاده وتوجيهه حتى لا يفسد في دنيا الخيال ..

## تصميم الأزياء ..

لقاء : عفاف عبدالله

الموهبة لاستخلاص بالدراسة والتحصيل .. ولكنها تولد وتنمو مع الشخص نفسه .. وبالتجارب والدراسة تصقلها .. ويكون العطاء ..

هكذا كانت نظرية الفتاة القائمة في عالم الأزياء نهي التزيي - ٢٠ عاما لتحكي لنا بدايتها مع التصميم - تصميم الأزياء فتقول :

كانت بدايتي عبر مشاركتي في المعارض المدرسية ... فقد قمت بتصميم ثوب بدوي - اعجب المشاهدات ولم يصدقن بانني قمت بتصميمه .. تقول - بعد ذلك



شجعني ذلك الموقف ووجدت ايضا تشجيعا من مدرستي واسرتي فقد قمت بتصميم بعض الأزياء الأخرى اخذا في التطور ... واكتسبت بعد قليل خبرة لا بأس بها .. ورغم انشغالي بالدراسة الجامعية الا ان هذه الهواية شغلت كل وقتي .. وخواسي .. وطبعي في مثل هذه الامور ان اطور موهبتي واصقلها .. فالتحقت بعدة دورات في فن التصميم والتصريف والخيامة ساعدتني كثيرا في رفع كفاءتي في هذا المضمار ...

وتضيف : فلنني ابدأ على البصر والى صفر - ارجو النية ابدأ تخريجها لخاص ليعا الأزياء بأكبر القوم بأكبر الخاصية بالافراد تشو اعجابهم .. ولي عفا لهم ان يخط



صحبته الدنيا سبعين سنة فما  
ربما نقصد زخارف الدنيا التي  
مقصدهم . وهذه شهادة يحيى بن  
قحة . حجة .. ويبقى السؤال متى  
رها . ونستبدل فلسنا بدينار .. !!

والتسلق هذه الأنشطة  
المعرضة الغنية المحرك  
واللغات والمخبرات  
يتطلب الترقية فعالة  
تعمل البنية في مختلف  
المنوع الفني والمهني  
بما لا يحصى في كافة مجالات  
العلم خلال دراسة  
العلم

[illegible]

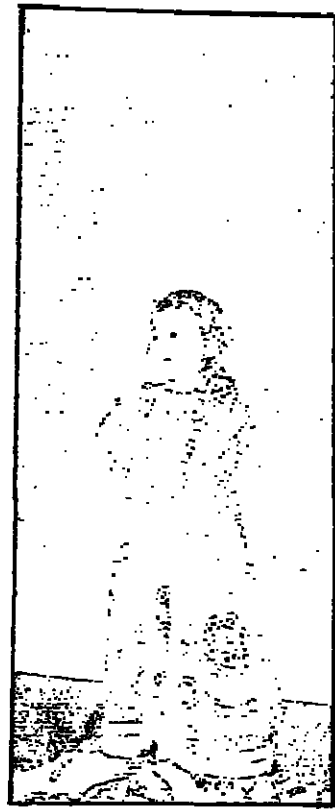
موقع أو  
الاثانية  
بن عدما  
الكافيه  
ن يشعر

نحوم بالغيرة مثل قيلم الحقل بالعيب  
يمحتويات المنزل وعندما يسأل عن  
الفاصل يجيب اخي الاصغر ..  
الواقية او معالجة مثل هذا النوع  
من السلوك تتسرف في الحسق القام  
من جانب الوالدين في مواجهة التفل  
واعلمك الحرية المنطقية المرشدة  
التي يحتاج اليها حتى لا يضطر الى  
الكتب لحماية نفسه ..

## سونج ليم لي



**ايمن وامجد محمود عمر التوم**



## میچلی کونجالی



**نورا وعبدالعزيز قهد احمد كابل**



ملاری

وجمال الكورنيش والطبيعة  
والجو المقتدل ... ولكني  
كلما عني شأهت بعض  
الاطفال يلقون بالخلقت على  
ساحل الكورنيش بينما  
يراميل التفانيات قريبة  
مهم ... وانهجهم قدوم على  
ذلك والمحافظة على نظافة  
عروس البحر الاحمر  
الجميلة ...

الصديقة أماني العبدالله من الرياض تقول :  
قضيت واسرتي اجازة نصف العام الدراسي في جدة - تلك المدينة العزيزة والتي تقع على الساحل الغربي لمملكتنا الحبيبة ...  
اجبت بالتنسيق الجميل الزاهي والعمران الحديث ...

سدقلى ... تعودا على  
الفاكهة الطازجة - مثل  
وتقل والتفاح والعنب  
ما فهي مفيدة للجسم  
ه طاقة - ايضا هي  
الفيتمينات .. ولكن  
شرط مهم وهو ان يتم  
هذه الفاكهة جيدا -  
تناولها مكشوفة ...



of the

وأعسر ج وبحوزته  
المسوقات . س . القاضي . من

**القصي** جاء يره ابداد ...  
قال القصي : عجيب انن كيف  
عرفت بانه اعرج وقصير  
**القلمه ..**  
سرد المزارع قائلا : عرفت ذلك  
من مستوى الجدار يرتفع  
عن الارض سوى متر ونصف  
وهو موضوع عليه من الحجر  
تصل الى النصف لتستاعد على  
تسلق الجدار ... وعندما  
تبعتها عرت وجبت ان احدى  
قديمه واضحه الاثار هي المزارع  
الاخرى كانت غير واضحه .  
لم يمتد المزارع من قوله :  
حتى جاء الجنود برجل قصير

دخل مزارع على قاضي  
البلده شاكيا وهو يقول :  
سطا القمم القصير  
والاعرج تقدم على منزل ليلا  
واكسر وسرق منه اموالا  
كثيره ... وهرب ...  
سأل القاضي المزارع : ولماذا  
لم تقيض عليه طالما انه قد  
رايناه ...  
سرد المزارع قائلا : ولكن لم  
أجد بيت خارج البيت ...  
دهش القاضي وسأل المزارع  
مرة أخرى : وهل رآته زوجتك  
قال احمد ... كلا يسيدى

**القصي** جاء يره ابداد ...  
قال القصي : عجيب انن كيف  
عرفت بانه اعرج وقصير  
**القلمه ..**  
سرد المزارع قائلا : عرفت ذلك  
من مستوى الجدار يرتفع  
عن الارض سوى متر ونصف  
وهو موضوع عليه من الحجر  
تصل الى النصف لتستاعد على  
تسلق الجدار ... وعندما  
تبعتها عرت وجبت ان احدى  
قديمه واضحه الاثار هي المزارع  
الاخرى كانت غير واضحه .  
لم يمتد المزارع من قوله :  
حتى جاء الجنود برجل قصير

**دخل مزارع على قاضي**  
**البلده** شاكيا وهو يقول :  
سطا القلم القصير  
والاعرج قد عمل منزل ليلا  
واسترق منه اموالا  
كثيره ... وهرب ...  
سأل القاضي المزارع : ولماذا  
لم تقيض عليه طالما انه قد  
راهينه ...  
سرد المزارع قائلا : ولكن لم  
أجد بيت خارج البيت ...  
دهش القاضي وسأل المزارع  
مرة أخرى : وهل رآته زوجتك  
قال احمد ... كلا يسيدى

**للرشاقة  
والجمال**

● أن الاسترخاء هام جدا  
جمالك وهو يكفل لك ابتعاد  
التمغضوط العصبية وما  
صاحبها من آثار ضارة على  
عضاء الجسم . ولذلك  
حاولي الاتي :-

ان تخصصي ربيع ساعة يوميا  
على الاقل للاسترخاء التام .  
في هذه الفترة امنح كل  
جسمك وكل جزء من اجزائه  
الاسترخاء والهدوء .  
اذا امكنت رفع القدمين في  
مستوى اعلى من مستوى  
الراس قمومي بذلك بشرط ان  
يكون الجسم ممددا . فهذا  
يساعد على وصول اكبر قدر من  
الدم الى الرأس .  
اهدئي عن نفسك في هذه  
الفترة كل الافكار .



كان بعضها متشابهها ...  
ولكنها في الغالب ترتبط في  
النهضة بالحالة النفسية

بالنفسية للزنايا وكيفية  
التوصل الى اساليب  
تطويرية لفن تصميم  
الزنايا ..  
وتقول بلanche اخرى هي  
الاستاذة هالة داغستاني  
ان هناك نقلة مباشرة في  
الحالة النفسية وبين  
اختيار نوعية الملابس  
وتصميم الزنايا وان هذا -  
اي اختيار الزنى - بالنسبة  
للقاتل مؤشر لشخصيته  
ومعنيها هذا من جهة ..  
ومن جهة اخرى تقول :

قام احد معاهد البحوث  
التخصصية في أوروبا  
بدراسة شملت اكثر من 3  
الاف فتاة وسيدة ارتبطت  
هذه الدراسات بمبدى  
الحالة النفسية لهن  
وعلاقتها بلختيار الزنى ...  
فوجدوا ان هناك تناقصات  
عجيبة ولكنها بعددنا  
بعيدة عن الاعداد ... وان  
تقليدنا النقيصة ... وان

المعارض المدرسية في ابرار  
اكتشاف كثير من المواهب  
واخراجها الى الحياة  
العملية ومنها انطلق  
معظم الفنانين والفنانات  
والصدايكة .. وانا  
اعتبرها المحك والمنطلق  
لنا ... بعد توفيق الله  
... عن سؤال حول العلاقة  
المباشرة بين تصميم  
الازياء واختيار الملابس ..  
استفصنا الباطنة نجاه  
محمد سالم باوزير من قسم  
الاقتصاد المنزلي بكلية  
التربية للبنات بجددة  
قلت : انه بالامكان  
استثمار كليات الاقتصاد  
لايجاد نواة اصناعات  
محلية في مجال النسيج  
وتصميم الازياء وتنويع  
مصدايقه الاقتصادية ..  
وقد اكلت جحشا عن  
اساليب فن تصميم الازياء  
والتميز في اختيار الملابس  
واسعترضت من خلاله  
بعض الوان التراث

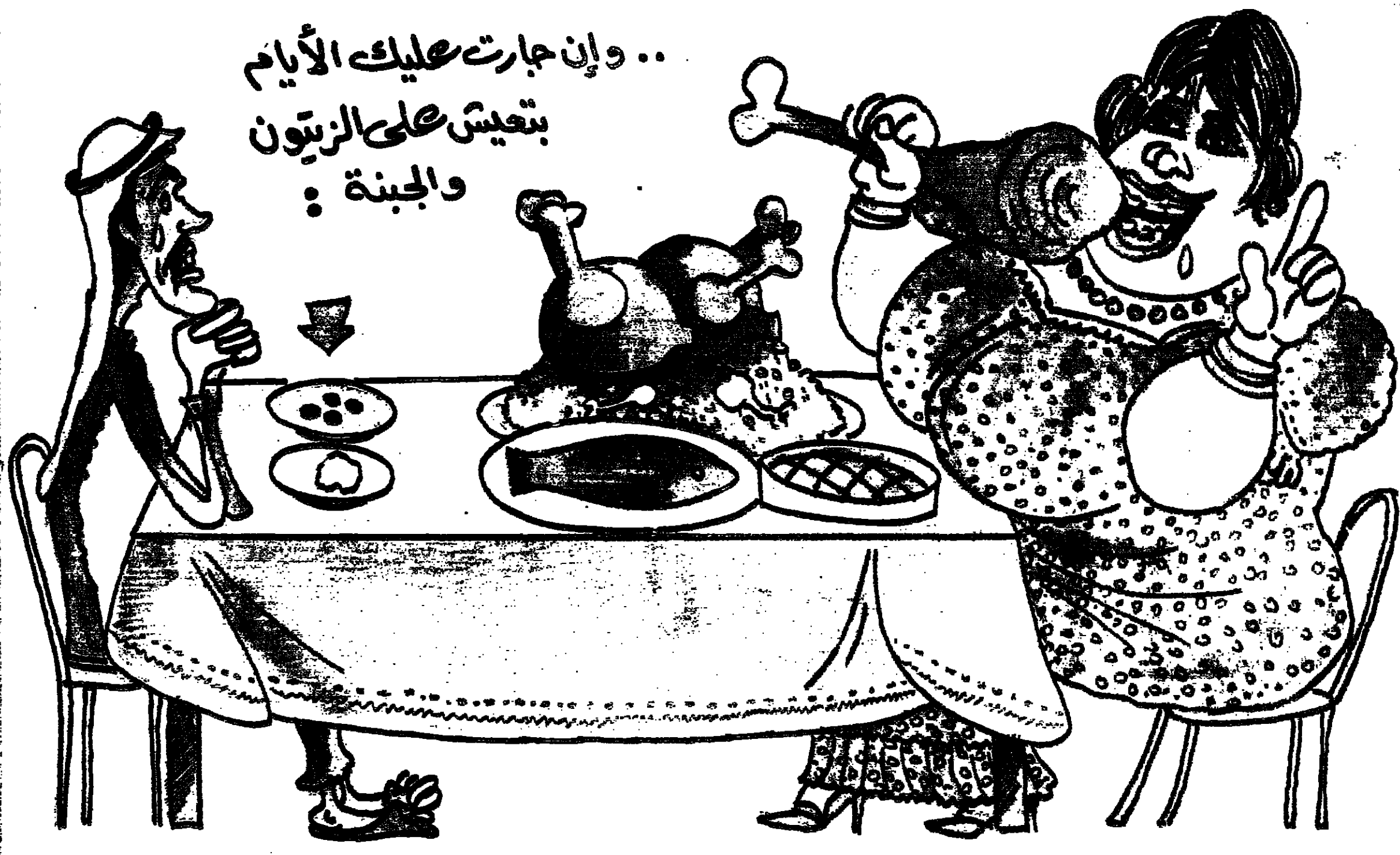
اهدلك  
 وايضا  
 جعني  
 ففعل  
 -ق-  
 -و- بعد  
 عرض  
 من  
 من فلانا  
 -جاء  
 -فعلني  
 -تداول  
 -  
 من  
 حجم

موهبتنا ونصلها .. وهذا  
 امر ضروري .. فالله  
 يكتشف احيانا انه فلان  
 موهوب او يكتشفه الغير  
 مصادفة ولكنه لا ينجي ان  
 يصف تلك الموهبة في قرارة  
 نفسه وان يوصيها لعلها  
 تستطيرها ومن ثم  
 استثمرها وتوجهها نحو  
 الفائدة .. فالتة وفائدة  
 مجتمعه كما لا يفتني  
 ان اشكر القائمين على رعاية  
 الشباب والرئاسة العامة  
 لتعليم البنات على  
 تشجيعهم لهذا ودعمهم  
 للتواصل .. كما انه قد يكون

الزُمنية فالحكمة حسن الحميم  
تحدثت عن ثقافة الطفل فنقول  
الوالدان هما الركيزة الأولى في الأسرة  
وكل منهما دوره الذي لا يستهان به في  
حياة أطفالهما فالأم هي عماد الأسرة  
التي تتوقف عليها حياة الطفل ونموه  
الطبيعي من بعد قدومه من رحمها ..  
والطفل ينتظر إلى والديه على أساس  
أمنهما مثله الأعلى وعلى قدر الخبرات  
والتجارب التي تمر بها الأم في حياتها  
أضافة إلى ثقافتها فإن ذلك يلبسها كثيرا  
في تربية أطفالها ومتبعينهم .. فهي قد  
تأخذ أطفالها بما تمنع به من خصائص  
نفسية وعقلية واجتماعية تشكل حياة  
الطفل ونموه الجسمي والعقلي  
والوجداني والانفعالي في المجتمع  
الكبير إذا بلغ مرحلة الفهم والاعتماد  
على النفس .. ومعنى ذلك أن الأم  
المثالية هي من توفرت لديها الخبرة  
والتجربة بأمور الحياة ومشاطتها  
المختلفة ولديها حصيلة طيبة من  
الخبرة والعرفان والثقافة .. والأم  
الواعية هي تلك التي تستطيع أن تنمي  
الثقافة لدى أطفالها بطريقة محببة  
لديهم منذ صغره وتدوم على  
القراءة والإطلاع وإنشاء مكتبة  
صغيرة في البيت تحتوي على الكتب  
الهادئة التي تشدب أطفالها وإن يكن  
لها مردود تروى وبيتي تستطيع أن  
تنمي رصيد الطفل الثقافي واللغوي ..  
ومحمد الله وتشكره أن لدينا  
حصيلة جيدة من الكتب التربوية التي  
نحسب أننا - وعلى كل أسرة أن  
تسعى إلى توفير مكتبة منزلية تساهم في  
تطوير مفاهيم أطفالنا الثقافية  
والتربوية

50. اعمالي

## • كاريكاتير دياب



.. وإن جارت عليك الأيام  
بتعيش على الزيتون  
والجبنه :

## أطفال سعداء.. ولكن

أحمد مصطفى  
الريدين

• ومن الأشياء المحببة إلى علم الطفل والتي يمكن استثمارها في العملية التعليمية، ونحتاج منا إلى تعزيز الاعتناء بها لتحقيق الأسلوب الأمثل في استثمارها:

• التدريب على الإنشيد: وهذا المجال محبب للطفل لمادته الإنشيد منبهة لأن ذلك من عوامل حفظ الأطفال لها بسرعة.. ثم تزدادها وتقرأ لغتهم.. ويمكننا تطبيق تلك المهارة لدى أطفالنا في جهل الانشيد بتحفيزهم الهادف منها الذي يغرس فيه حب العقيدة.. والوطن والاسرة وتجسد قدرة الخلق تعالى في الكون.. إضافة إلى تعليمهم عن طريق الآداب السلوكية والصحية وحسب المجتمع.

• التدريب على السرد القصص: الأطفال في حيلة دائمة إلى سماع القصص ولا يكون تكرار سماعها مرات.. وهرات.. وبخيارنا لعدد قليل من القصص الجيدة.. ثم تكرار روايته على الأطفال يعطيهم من المتعة أكثر مما يعطيهم رواية قصة جديدة كل يوم.. وعن طريق القصة تحقق الأهداف التربوية التالية:

أ- جذب انتباه الطفل وأثره تشوقه للمعرفة.

ب- تنمية ملكة الاستدلال (الحفظ) لدى الطفل.

ج- التدرج بخبرات ابنكنا من المعروف إلى المجهول.

د- تنمية ملكة الخيال وأثره رغبة التقليد لدى الطفل.

هـ- القصة أفضل الطرق لأساليب الطفل الصالحة والسلوكيات الطيبة والاتجاهات السليمة.. وعن طريق يمكن إعطاء بعض التعليمات والنصائح اللازمة بطريقة لطيفة ومحببة.

فيحده عن صيغة الأمر والنصح اللذين يتردد عليهما الطفل.

و- تخلق في الطفل قوة الشخصية.. وتوصل فيه القدرة على التعبير.. والسرور.

• وهنا يجب أن نذكر شيئاً لا نحدد قصصاً بعينه.. ولكن يشترط فقط أن تكون القصة محققة للأهداف السليمة التي جانب احتوائها على العناصر التي تجذب الطفل الملل وتجنبه اليأس وأهمها:

١- تحدث عن حقيقته.. وعن أفراد أسرته وخيوالات البيت الأليف.

٢- يكون البطل المتحدث فيها طبعاً من الحيوان.. مع العلم أن الطفل يميل إلى التكلم بلغة الإنسان.. ولكنه يجب ذلك.

ج- تكون.. خيالية.. بعيدة عن الواقع.. وأسلوبها بسيط.. وقصيرة وبعيدة عما يحيف الطفل أو يزعجه أو تخيفه أفعالات عتيقة.

هـ- ألا يتكرر فيها الشر على الخير إطلاقاً.. وأفضل جلسة لاستماع الأطفال للقصص تكون على شكل نصف دائرة على سجادة أو في الحديقة.. أو على الكراسي الصغيرة المريحة حتى يواجه القصص.. كل طفل.. الذي يجب أن يكون على وعي يتسلسل أحداث القصة.. ونبرات صوته متنوعة.. ولديه القدرة على تقمص شخصيات القصة بحيث يظهر عليه الانفعالات الواردة في أحداث القصة لتحث الأثر المرجو.

• وبعد الانتهاء من القصة يمكن استثمارها مع الأطفال في التعبير اللغوي / الحساب / التعبير بالرسم / التعبير بالتمثيل.



تحقيق  
أميمة زاهد

## الطفل المشاكس ودور الأسرة

كيف نتعامل مع الطفل المشاكس... سؤال طرحناه على السيدة... ناجة عبدالعزيز ربة بيت، والتي تقول: أن هذه العادة اكتسب من خلال الممارسة والتقليد للآخرين وتقول أنني اعتقد أن الطفل عندما يشاهد أمورا مثل هذه أثناء مناقشات الوالدين وأصرار كل منهما على رأيه فإنه يلاحظ شك يحاول تقليدها ومحاكاتها ثم يكتسبها... تدريجياً



مواجهتها وعلى الأسرة والمدرسة أن تتعاونوا لتجنب هذه الظاهرة وحصرها في أضيق نطاق.. ولا مانع من تدخل الجانب الصحي إذا لم يستطع تجنب ذلك واستمرار الطفل في عتاده

فمن الممكن أن تكون هناك بعض التواحي الصحية كإزدياد الفواكه الغنية الدرقية أو حدوث تسمم في الجسم

أما على دور المدرسة فلنأتي اعتقد بأنه مهم جداً... لأن الطفل أحياناً لا يتصرف هكذا في البيت بينما يبرز هذا الاتجاه مؤثراً في المدرسة ومن الضروري إذا اكتشفت المدرسة ذلك.. فلن عليها أن تقوم بإوساطة الإشراف الاجتماعي بالوصول إلى سببها مثل بحث الحالة الاجتماعية لأسرة الطفل.. وحالته الصحية وإقرانه ووضع البيت والأسرة..

كذلك على المدرسة أن تتعرف على سيرة الطالب أو الطالبة في المدرسة والبيت على حدة وتقوم بمقارنته لها... وعند الوصول إلى الأسباب يمكن عندئذ طلب رأي الأهل للتعاون في وضع النقاط على الحروف أمام دور الأسرة فهو مهم وكبير إلى حد الأهمية.. فالأسرة أعوام الأولى من حياة الطفل كقبة ببناء شخصيته.. ومن أجل ذلك فإن من الضروري التعامل مع كافة تصرفات الطفل أولاً بأول فإذا ملست الأسرة مثلاً صفة العناد من خلال أول تعامل للطفل فعليها أن تقوم بتقويمه... حتى لا يستفحل الأمر... أما إذا تركته على



تعاون الأسرة والمدرسة وتحدث الاستشارة فوراً جمجومة ربة بيت عن هذا الموضوع فتقول: أن هذه الصفة والتي تنطبق على بعض أطفالنا - أنا اعتقد بأنها خطيرة على مستقبلهم ومن الممكن مستقبلاً أن يؤدي عند الطفل إلى عدة مشكلات لا يستطيع واحترام الواجبات

ومن الأمور المخالفة... أن الطفل يعتقد أنه يتبع هذا الأسلوب قد يحقق رغباته التي لم تحقق بأسلوب آخر فهو مثلاً يرى أن والدته كانت تصر على موقفها أمام رأي والده.. وسرعان ما يلمس أن والدته قد حققت كل ما يقوله عندما تنازل والده عن أرائه أمام هذا الأمر... أو أنه شاهد أخاه كذلك يفعل بلا شك صفة موروثه في أغلب الأحيان.. وليست المشكلة هنا بل أن المشكلة تكمن في كيفية معالجة هذه الموروثات.. وجعل الطفل أكثر مرونة.. وتجعله يتصرف على أن الأسلوب الحسن الناجح... هو أسلوب التفاهم والمشيورة مع الآخرين.. وهناك عدة أمور يمكن معالجة هذه العادة وأدائها عن طريق ومنها توجيه الأطفال إلى بعض الألعاب المحببة التي تكسبهم اللعب التعاوني وتنشيط العقول والذهن.. كذلك يمكن أن تلجأ الأم إلى بعض الأساليب الحكيمه لمواجهة هذا الوضع ومن ذلك مجازاة الطفل الحسن وأعطائه بعض الحوافز والهدايا.. ومعالجة الطفل المشاكس العنيد ولكن ليس بطريقة الضرب بل بمنعه من بعض الامتيازات

ومن الأمور المهمة أيضاً استقلال قابلية الطفل للعناد والتقليد فتقوم به بأن يستقل هذه الظاهرة فيما يقوده.. مثل بعض التمارين أو حل الألغاز.. وبالنسبة لسور الأسرة فإنه ينبغي أن تقوم الأم بسرد بعض القصص البطولية والتي يتحلى أبطالها بالشجاعة وحماية الضعيف واحترام الواجبات

## كلية الآداب للبنات بالدمام تحققي بتخريج دفعة

من فازته حالومة - الدمام احتفلت كلية الآداب للبنات بالدمام مساء الأربعاء الماضي احتفالا خاصا بمناسبة تخريج دفعة من طالباتها من الحاصلات على درجة البكالوريوس في الآداب بقسمها الخمسة وهي الدراسات الإسلامية - اللغة العربية - اللغة الإنجليزية - التاريخ - الجغرافيا وكذا تكريم طالبات الدراسات العليا والحاصلات على درجة الماجستير وقد أقيم الحفل بمقر الكلية على طريق الدمام - الخبر.

وقد تضمنت فقرات الحفل المسيرة الأكاديمية للخريجات اللاتي يحملن درجة البكالوريوس والماجستير ومسيرة لعضوات هيئة التدريس بالكلية.

كلمة ضافية: بعد ذلك وجهت الأميرة سارة بنت عبد المحسن آل جلوي عبيدة كلية الآداب كلمة ضافية أعربت فيها عن سرورها البالغ بتخريج هذا العدد الكبير من الطالبات وتمنت لهن التوفيق وأوضحت في كلمتها مراحل تطور الكلية منذ أن بدأت بتعليم

برامج الدراسات العليا للعام ١٤٠٣هـ حيث بلغ عدد طالبات الدراسات العليا حينذاك ٥٠ طالبة قدمتهن سبع عشرة طالبة في مرحلة الدكتوراه.

كما أوضحت أنه يتم في هذا الاحتفال تخريج ١٥ طالبة حصلن على درجة الماجستير هذا العام وسيتم قريباً الاحتفاء بخريجات الدكتوراه.

وحدث الطالبات بمشاهدة الجهد والعمل ليكون داعماً لهذا الوطن المعطاء وأنشأت بالبرعاية الكبيرة التي تلقاها هذه الطالبات من إبن خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين.

كلمة الخريجات بعد ذلك ألقى الأستاذة موضي الوميج المحاضرة بقسم التاريخ كلمة نيابة عن الخريجات شكرت فيها العميدة وعضوات هيئة التدريس على دعمهن لخدمة الكلية كما شكرت الدكتوراه هيفاء المؤيد لما تبذلته من جهود لخدمة الرسالة التعليمية كما ألقى الأستاذة سارة الفايان كلمة

أول رسالة: وكانت أول رسالة ماجستير بكلية الآداب للبنات بالمنطقة الشرقية حصلت عليها الأميرة سارة بنت عبد المحسن بن عبد الله بن جلوي وهي الآن تشارك في دفع المسيرة التعليمية بالمنطقة الشرقية.

هناك خطأ شائع يقع فيه معظم الناس، وهو عدم مراعاة التنفس بطريقة صحيحة ورغم أهمية ذلك لا يلقون اهتمامهم وجعلهم التنفس الصحيح هو - استنشق الهواء ثم حاول أن تد من واحد إلى أربعة - في الرابع يجب أن يخرج الهواء ببطء من الفم من واحد إلى ١٦ - ١٧ - كبرى هذه العملية عشرات المرات ويكرر ما يمكن - سوف تلاحظ النتيجة خاصة إذا حاولت القيام بهذه العملية أثناء استرخائك ومكان متجدد الهواء





المنطقة أجتد



## رحالة الماني وزوجته في المملكة :

# التطور عندكم .. يضاها أكبر دول العالم أبشعر .. فانت في جرة

زار المملكة مؤخرا رجال الماني هو السيد رينر لهما ترافقه زوجته اسي لهما .. وقد انتهز ملحق السياحة والطيران وصول الرحالة وزوجته الى مدينة جدة واجرى معهم هذا الحوار ..

## و في جرة الطيران

تعزز إدارة الطيران الفيدرالي الأمريكي إصدار قرار من شأنه ان يخلو السلطة الكاملة لرفض أي طلب للحصول على رخصة قيادة الطائرات لأي شخص لديه تقرير تشير الى انه تعرض لحالة مرضية تحت تأثير الكحول او المخدرات .. كما وستتمكن الإدارة الفيدرالية الأمريكية بموجب هذا القرار من سحب أي رخصة تعرض صاحبها لنفس الظروف السابقة ..

وعند صدور هذا القرار الجديد ويده سريته في الولايات المتحدة خلال العام الحالي ١٩٩٠م .. كما تتوقع مصادر الطيران

## عالم الطيران والسياحة .. عالم الطيران والسياحة ..



خليجنا  
الداخلي

# ابو ظبي

قبل اكتشاف النفط كتبت ابو ظبي كخليفة امارات الخليج الاخرى في ذلك الوقت تحيا حياة الرعي والبدو القسوة او صيد الاسماك واللؤلؤ خلال مواسم الحنن الصيفي المعتدل

## سفرى ليو

واحات ليو .. احدى اجمل واحات الجزيرة العربية والخليج ورحلة سفرى ليو رحلة خالصة الاثارة والمغامرة وتعد ليو ٢٨٠ كم واحات ليو وتضم الرحلة قضاء الليل في بيوت الضيافة وتناول وجبات مشوية بالطريقة العربية التقليدية ويمكن لمحبي رياضة التزلج على الرمال وهي احدى الرياضات العالية ممارسة هوايتهم تحت اشراق اخصائين في هذه الرياضة

## سباقات الهجن

تقام خلال المهرجانات السياحية في ابوظبي العديد من سباقات الهجن العربية الاصلية تلك الرياضة العربية التي يتوارثها الابناء عن الآباء والاجداد في تقدير ورعاية واعتماد بالجمال سفينة الصحراء ورفيق درب الاجداد في مسيرة الحياة

## صناعة السفن التقليدية

لا تخور زيارة أي من الموانئ من مئة فريدة يخرج الزائر بعدها بانطباعات وتكريات لا تنسى سواء من خلال المتحف المتحور المميز بكل ما يتعلق بصناعة السفن واستخراجاته واستحداثاته أو موقع صناعة السفن بالطريقة التقليدية في جبل الاخشاب والحيل وشيد وبناء السفن والسفن والآن استخراج اللؤلؤ وعادة الصيد الليلية لسفوار ابناء الامارات فيما يخص في الحياة

## رحلة السندباد البحري

احدى الرحلات التي تتقدم من قبل المهتمين بشؤون السياحة في ابوظبي من خلال جولة بحرية ساحلية في يخت على الطريقة الخليجية مروراً بحاجز الامواج الطبيعية واخيراً التوقف قبالة نافورة ابوظبي المشهورة والتوقف في مرحلة ثانية في احدى جزر ابوظبي وتناول الطعام على الطريقة العربية المشهورة

## الامارة الواعدة في سكة على خليجنا

وعلى امتداد كورنيش ابوظبي المحاذي بطول ثلاثة ايام من حي الزينك وحتى فندق ملين تصطف الاشجار الوارفة الظلال فيما تكسو الشاشات الخضراء والودود العديدة الالوان .. حدائق المدينة التي كما ان الشوارع الموجهة للمدينة من مطار ابوظبي الجديد ديمية العين والحدائق الجميلة والتي هي عبارة عن جزيرة تبلغ مساحتها مائة ميل مربع كل هذه الشوارع مزودة بالآلاف الاشجار والشجيرات والنباتات الخضراء من خلال ١٢ حديقة وارفة الظلال زينت بمختلف الالوان والاصناف والكبار .. وتتفتح ابوظبي خلال فصل الشتاء والربيع ابداء من اكثريه وحتى نهاية مارس بمناخ معتدل حيث تتراوح درجة الحرارة بين ١٨ - ٢٢ درجة مئوية وينادي ابناء ابوظبي بدعوات سياحية من مختلف انحاء العالم وفق قاعدة الشمس والبحر .. وتتسع اخر لاصحات السياحة في ابوظبي الى اكثر من ثلاثة الاف مساحته المسام ١٩٨٨/١٩٨٨ وتضم الارقام المبنية لاصحات العام المنصرم ١٩٨٨/١٩٨٨م الى تضاعف العدد لضعف ونصف خلال العام

وتشير القصة الشهيرة لدى معظم كبار السن ان تسمية المدينة بابوظبي يعود الى هجرة بني ياس الى هذه الارض وان مبادا من هؤلاء القوم قد اصابهم طليبا من الجزيرة .. وهو امر نادر الحدوث .. والتي تفصلها عن الشاليه قناة صغيرة .. وبعد مطاردة مستميتة معه طوال يومه تمكن منه واسك به .. وكان كائن المتب قد اعياه والظن اشبه به فعل الظبي وبدأ يبحث عن الماء حتى وصل لبحر نهجيرة فوضع ظبيه وحاول الحصول على الماء الا ان حظه السيئ سببه فكان البئر جافا

ومنا تقول الرواية ان الرجل الصيد مات من العطش بجوار ظبيه ثم مر بعض القوم فيما بعد فبقر البئر فاشكروا بعض الصيده حتى الصيد والظبي فاشكروا على البئر اسم .. ابوظبي .. ليصبح الاسم بذلك للجزيرة ذاتها .. وبعد اكتشاف البئر وما رافقه من نهضة عمرانية وحضارية وصلت ابوظبي اليوم لصلوات اجمل من العالم وتحتل خلاصة اسمها على قرية صغيرة لاصيد الاسماك منها صغير وفندق واحد الى اكثر من الخليج بهاء من خلال خضرة غلت وجه الصحراء في هذه

## قاموس المدينة السياحية

غير كل اصدار لعالم الطيران والسياحة تطالعكم المدينة بقاموسها السياحي والذي يمكن ان تستفيد منه عزيزي القارئ المعلومات العامة للعالم المحيط بنا .. كما واننا نرحب بتلقي أي استفسارات عبر زاوية القاموس .. لأي معلومات ترغب الحصول عليها فقط اكتب لصيغة عالم الطيران والسياحة التحرير

## كينيا

عندما تفكر في الطبيعة البرية جعلها .. غاباتنا وحراشنا .. سهولنا ووديانها هناك ولدت سيقطر بك الخيال الى القارة السمراء وعروسها البحرية كينيا وفي هذا البلد الذي لا يزال يحتفظ بكامل مكوناته الطبيعية سحلو لك اللحول ومشاهدة القمم الثلجية لجبل كينيا والسهول الشامية والغابات والاحراش والحيوانات بمختلف انواعها بعيدا عن الحضارة وبعيد الانسان المدمرة انها الدولة البرية التي اقترن اسمها بالمغامرات والجمال والمغامرة خلال رحلات السفر الى داخل الغابات المفتوحة وبين قبائل الاساق وقبائل اللاموندا مستوحى بخيالك الى الاف عام قبل الميلاد نعيشه اليوم على ابواب القرن الواحد والعشرين

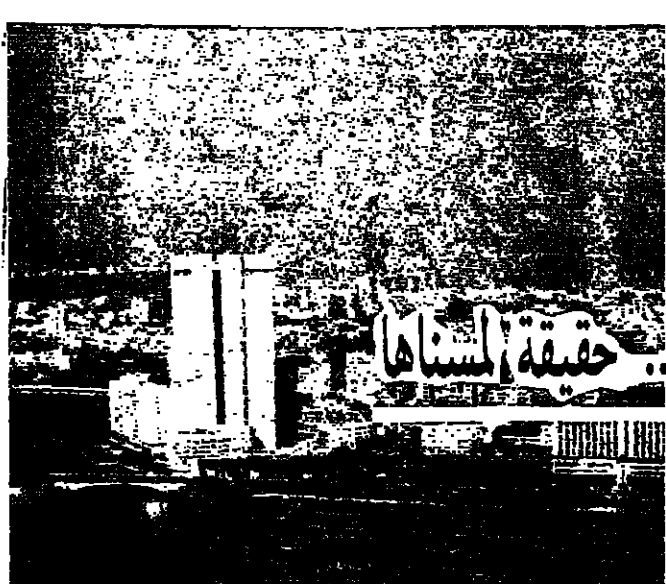
## المغرب

اذا اردت زيارة بلد نوح في الحفلات لشخصية التاريخية المتميزة وتلقيه العربية لرون طويلة فعليك بزيارة المغرب فهو البلد الذي يجمع بين جمال الحاضر ورونقه وبهاء الماضي وعراقة كما وان التباين الجغرافي الذي يحمله هذا البلد يفوق الوصف فمن الرمال الخشنة في الصحراء وحتى



لقد اصبح اسم مصر مقربا باعظم الحضارات القديمة ومجزاتها الضخمة فحضارة الفراعنة رغم قدمها لاتزال توحى

في النفس الإعجاب بما انجزته ومثيلاتها في ميادين العلوم والفنون والادب ومنجزات الحضارة المصرية لا تتفعل في الامارات وايي الهول وواحد الملوحة المحسب وانما في الخضم المهمل من المتاحف والاحياء التاريخية القديمة الرائدة في احضان القاهرة عاصمة مصر النابضة بالحياة ان رحلة عبر مياه النيل الخالد ستتركك كيف ان مصر جمعت بين حضارة الماضي العريق وزهو الحاضر المتجدد



التي تمتد الى كل انحاء المملكة ومع الخراج ايضا وهذا معناه انكم تسعون بتخطيط سليم ومدرسين ونحو التطوير والنماء متى تمت فكرة القيام بمثل هذه الرحلة

لقد بدأت الاحلام تداعى في القيام برحلة حول العالم على سيرة منذ عام ١٩٧٨م وحتى استطاع القيام بهذه الرحلة ذهبت للعمل بلديا حتى استطاع خطية رحلتي هذه والتي تكلفتني ٥٠٠٠٠ دولار امريكي ولقد واجهت باعتراف من اسرتي في المنيا ومن عارضوني بشدة الا انني كنت قد رسمت خط سيرى وبعد ان عرفت زوجتي بتفاصيل هذه الرحلة وافقت ورافقتني بعد ان اتفقت بل وتحملت ايضا

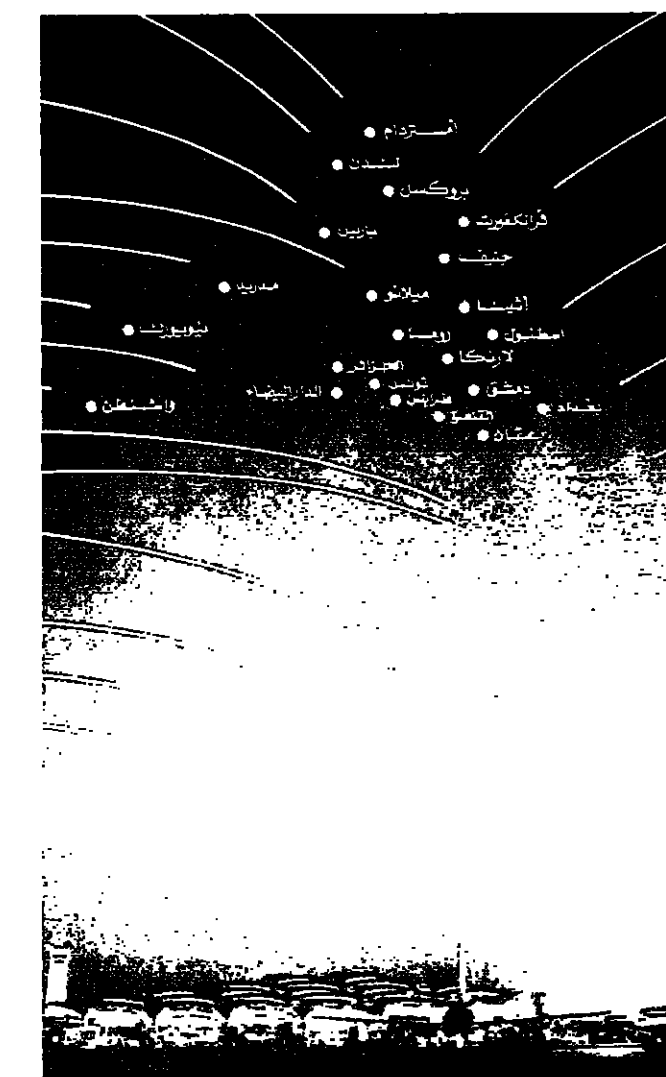


الرحلة الاخيرة وزوجته مع المحرر

والرياض ويهمن ان تذكر بالتقدير والعرفان بطاقة الاستقبال الذي وجدناه من اخوتنا السعوديين وكنا نتوكل ذلك ما سمعناه منهم ونحن في المنيا فقد كنا نجد يد يد ونمسن كرم الضيافة ولقد اعجبنا بالزى السعودي وخاصة زيجتي التي اعادت لها عائلة سعودية الزى النسائي السعودي واهدت لي ايضا زيا سعوديا وهي معجبة به ايما اعجاب .. ولقد وجدت عبارة اعجبتني وانا في احد شوارع جدة كتبت عليها .. ابشعر فانت في جرة .. وكانت هذه حقيقة فودة تجبرك على الانسجام نظرا لما تتع به من جمال كندية لم اكن اتوقع ان تكون بهذا الرقي الحضاري والمعاري فقد تأسست بذلك اكبر دول العالم

لقد اعجبتني في جدة ايضا نظافة شوارعها وكبريائها واسواقها التي فافت اسواق المنيا روعة وفخامة وكذلك حدائقها والخضرة المنتشرة في كل مكان .. وان الرقي الذي وصلت اليه المملكة العربية السعودية شيء واضح للمعاني وحقيقة ان هذا البلد الطيب قد سبق الزمن نحو التمتي والرخاء والتطور فما نشاهده يحكي لك عظمة وبهاء القامدين على هذا البلد .. ولكن ان تغفروا وتلقفوا بيديكم المطاء دائما بلدي الذي لا يخلو بشيء على مواطني .. والبلدان التي سيزورناها بعد

## بإمعان



شبكة خطوط متكاملة تشمل ٥١ مدينة حول العالم .. إن تطوّر شبكة خطوطنا ما هي إلا ثمرة اجتهدنا المتواصلة بعد دراسات عميقة .. آخذين دأبنا بعين الاعتبار متطلبات مسافرتنا .. فشبكتنا تشمل عدداً هائلاً من الرحلات الخارجية والداخلية بأفضل نفاذ اتصال وموايد سفر مناسبة .. سواء كانت الرحلة من وإلى المملكة فالتكن السعودية اختيارك



السعودية  
الخطوط الجوية العربية السعودية  
أهلاً وسهلاً





في بيان لـ اتحاد كرة القدم .. ولظروفه الخاصة :-

# منتخبنا يعتذر عن كأس الخليج



منتخب المملكة

بناء على ظروف خاصة ياسف الاتحاد السعودي لكرة القدم لعدم مشاركة المنتخب السعودي في دورة الخليج العاشرة المقامة في الكويت



الامير خالد بن عبدالعزيز

علي مسيح النادي

ادارة الاهلي تكرم مدرب الطائرة المستقل

تكرم شبل الملايكات لاعبة الذين شاركوا في بطولة الخليج

صالح الغامدي / جدة :

تقيم ادارة النادي الاهلي حفل تكريم لمدرب طائرة الاهلي - كيم جن هي - الذي قدم استقالته مؤخرا .. بعد ان امضى مع الفريق سبع سنوات حقق فيها للاهلي انتصارات كبيرة وحقق عدة بطولات على المستوى المحلي والخليجي والعربي وسيجهر تكريم هذا المدرب صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز رئيس النادي واعضاء الادارة بالاضافة الى فريق النادي وخاصة فريق طائرة الاهلي ... وسيكون الحفل التكريمي بقصر النادي الاهلي ..

هذا كما سيتم تكريم شباب العلاقات العامة بالنادي والذين شاركوا في تنظيم البطولة التاسعة لاول الاندية الخليجية التي اقيمت مؤخرا بجدة وبدلوا جهودا مشكورة في خدمة ضيوف البطولة وقدموا صورة مشرفة للشباب السعودي وكانوا محل تقدير وشكر جميع الوفود من الحفاوة والخدمة التي قدموها للشاركون في هذه البطولة والمكرمون هم :

احمد ابو النجا - عابد السلي - خالد عبد الغفار - صلاح الفضل - محمد العمري - صالح البلوي - وليد عبد المطلب - غسان وكتمان ابو محسن - ياسر مقبول - عبدالله باد اود ..

## أربعة من النصر للمحتر



نجم نصر اوى يرتقى وسط لاعبي المحرق البحريني

الدعم - عبدالرحمن حسن : في المباراة الخامسة لدورة الامير

تركى بن ناصر الثانية لكرة القدم التي يستضيفها نادي القادسية بالخبر والتي جرت مساء امس الاربعاء حقق النصر فوزا كبيرا وساحقا على المحرق البحريني قوامه اربعة اهداف نظيفة بعد مباراة قدم فيها لاعبو النصر عرشا طيبا توج بهذه النتيجة الكبيرة وقد اهدر مهاجمو النصر فرصا اخرى بسبب التسرع في التهديف او رغبته فاضاع ملحد الجمعان فرصة ثمينة بعد انفرادهم بحارس المحرق وذلك في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول بعد ان طوح بالكرة عاليا فوق العارضة كما اضاع السميع والسهام فرصا اخرى في الشوط الثاني ولو وفق اللاعبين في استثمار نصف الفرص الضائعة لاتخذت شبك المحرق بكم من الاهداف ..

كيف لعب الفريقان

لعب النصر بخطة دفاع لم يتغير من المباراة السابقة بينما كان التغيير في خط الوسط وقد كان هذا الخططيدا في هذه المباراة وادى دوره بفاعلية وتألق فيه لاعب المحرق خالد العبيدي وبندر العمران وفي المقدمة كان قائد الفريق كالحلة ينتقل من جهة لجهة وشكل خطورة كبيرة ..

فريق المحرق غاب عنه نجومه الاساسيين الذين شاركوا في اللقاء السابق امام الاتفاق لان الفريق يذوي اليوم الخمسين المباراة النهائية على كأس الاتحاد البحريني مما تسبب في عدم حضور لاعبي الاساسيين فلم يتشكلت جميع بين الشباب والشاشرين وخسارت كانت نتاجا طبيعيا لهذا النقص الهائل في صفوفه ..

اهداف النصر

سجل الهدف الاول قائد الفريق

### الاربعة الاتحاد والجيل اليمنى

● كتب وهيب خليل : تقدر ان يقام اللقاء الودى في كرة القدم بين الاتحاد وضيفه فريق الجيل اليمنى يوم الاربعاء ١٠/١٠ - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م بعد صلاة العشاء مباشرة على استاد جدة .. ولهما يل باسماء بضة فريق الجيل اليمنى وهم : الاستاذ علي حسين عبدالغنى رئيس البضة - الاستاذ عبدالله المغاوي مراقق اعلاسي والاستاذ مصطفى حسن سيد احمد مدرب الفريق ( مصرى ) والاستاذ عبدالقريب حسن محمد مساعد

سعود الجمال في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول اثر كرة وصلته من دربكة امام المرمرى لم يتوان من تسديدها على المرمرى ..

الهدف الثاني سجله بندر العمران في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني مستغلا كرة تباطأ حارس المحرق في ايمانها ليملعبها العمران في المرمرى الخالي ..

التحكيم

ادار المباراة الحكم الدول فهد المهوس ساعده عبدالله العقيل وعبد السلام مهنا وكان التحكيم جيدا ..

المطرف - ومحمد العبيد - وليد الغامدي - وبندر العمران وعامر السهام ومجد الجمعان - خالد السميع - وسعود الجمال

مثل المحرق البحريني : عبدالعزيز عيسى وخالد عبدالله

ومحمد مبارك وعلى جعفر - على حسن - وعيسى سعدون وعبد الناصر حسن وعادل احمد وناصر بخيت - جاسم مفرح - وميصل عبدالعزيز - وليد محمد - محمد علي - ولعثال محمد ..

**للبيع**

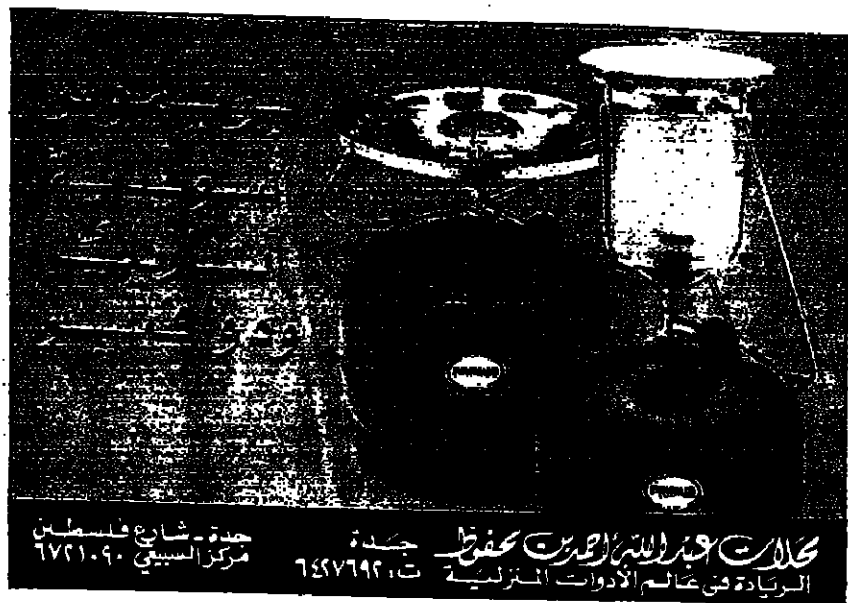
**مزااد عسلى**

الدلالة على المشتري بنسبة ٩٠%

١ - قلاوى السلاوى مزوب عربى شارع سمر على زى رىك .

٢ - موزن قطع الارض الطويل والى الشرق رقم ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧ .

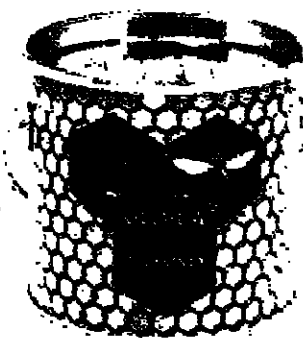
٣ - قطعاً أرض من البواري رقم ٤٤١، ٤٣٥، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢،



# البرقية

الجمعة ٢٠ يناير ١٤١٠ هـ العدد ٨٣١٦

## المائدة الشهية لا تخلو من

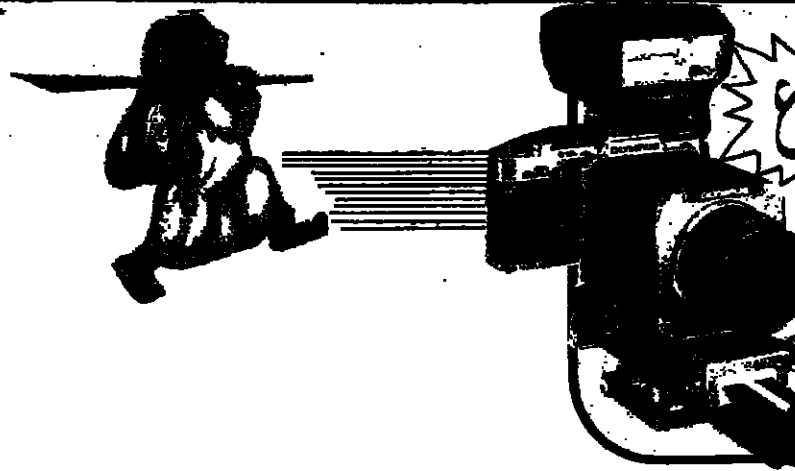


## عسل جلوريا

مجلى أحمد بامجلى

### مواقف تتكرر!!

● أكثر ما يشي في نفس المراجع الحق والبرارة.. أن يفك كثيرا في طيور طويل.. وعندما يصل إلى فوهة شباك الموكف.. يحده يقول له: إن أوركافا تقصه..  
● مثل هذا الموقف يجعلك تتساءل.. لماذا يحدث هذا؟ وأن متى تتكرر هذه الصورة؟ وما هو العلاج للعلاج؟  
● وبهذا هذا الإجابة على السؤال الآخر.. أن يتوجب على كل إدارة أن تضع قائمة بأحداث الطيور.. من المراجع بحيث تكون في مكان بارز.. يصور كل المواقف التي يتردد عليها المراجعون.. ويحدث هذا الإجراء فانه لا يمر من أن تتعلم أنت كمرجع في الطيور مرات.. ومرات..  
وفي هذا أهدار واضح.. للمواقف.. لك أنت كمرجع.. وللوقوف المسؤول.. إلى جانب ما يسيبه أهدار الوقت هذا.. من ضياع لمصالح عدة كبر من الناس.. وفوت فرص قضاء حوائجهم.. في زمن أصبحت سته الباردة هي «السرعة».. أن «الاستعلام» للوقوفات تقتضي من الموكف.. أي موقف.. أن يقدم أقصى إمكانياته.. وجهه.. وبعدة أساليب المراجعين.. دون تكرر.. أو تأخير.. ويذكر من التتبع الذي يخسر الوقت والجهد..  
فما معنى أن تقطع كل يوم عشرات الكيلومترات.. وتهدر الكعب من الساعات.. من أجل إنهاء «معاملة» كل «ممكن» لاجل «معاملة»؟  
وما معنى ذلك «العطش».. وتلك «التقصير» الذي يجدها المراجع من بعض الموكفين.. الذين نسوا.. أو تنسوا.. أن مثل هذه الموكفات.. وهذا اللون من المواجهة للمراجع.. لا تتردد بمهولة.. ولا وفاء.. بل أنها.. في حقيقة الأمر.. تحطمهم.. وتكسر عن معيشتهم..  
وأخيرا نقول.. كم هم مراهقون.. أولئك الذين تراجعهم.. فتمسح من هذه الوهلة الأولى بتدقيق «معاملة» لاجلهم.. وسيعلمهم بخمسة كراجاج.. وكبحهم.. لكن تملأ أولئك الذين كل طموحهم أن يسكنوا باللقح الذي يجلسون عليه..  
بخت الزماني



### كاميرا الأسبوع

أبهر الشاب بفتح معرض  
للقومية بأثر المخدرات

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات مساء الثلاثاء الماضي معرض مكافحة المخدرات بجدة بالتعاون مع جامعة الملك مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.. سجلت الحدث بالصورة عبر النقطة اعلام.. المدينة.. سجلت الحدث بالصورة عبر النقطة تصوير: محمد عوض

## رحلة الأيام

تحذير  
إلى  
الزوجات!

الدكتور عبدالحمن الصوي

● لا تكلف زوجك بغسل الصحون والحل!  
● لا تسندى إليه مهمة نشر القسيل!  
● طهي الأكل وكوي الملابس من اختصاصك فلا تتركى لزوجك القيام بها!  
● نظافة المنزل وترتيبه وتربية الأطفال وتكليف زوجك بالقيام بها قد تعرضه للإصابة بأمراض مختلفة!  
● جاء هذا التحذير إلى الزوجات بعد أن أثبتت التجارب أن الرجال يتعرضون للإصابة بأمراض ضغط الدم المرتفع وتصلب الشرايين وكذلك يحدث انخفاض في كمية الأوكسجين الذي يصل إلى القلب مما يؤدي إلى الإصابة بالأمراض القلبية.. كل ذلك يحدث إذا استندت الزوجة إلى الرجل القيام بعمل المنزل بعد يوم مرهق في العمل.. أكد ذلك فريق من الأطباء المتخصصين..  
● وحتى لا يصيب زوجك بتصلب الشرايين وأمراض القلب لا سمح الله فقدم مجموعة من الأطباء في باريس بحثا عن الأطعمة التي تسبب مرض تصلب الشرايين وأجمعوا أنه يرجع خاص يمكن لكل فرد أن يتفادى الإصابة بأمراض القلب..  
● أولا.. الابتعاد عن التدخين..  
● ثانيا.. الابتعاد عن تناول اللحم الدسم ويعتبر زيت الزيتون وفول الصويا.. من أخف الزيوت ولكن بكميات قليلة.. وفي حالة زيادة نسبة الكوليسترول في الدم ينصح باستخدام زيت الشمر أو زيت الذرة.. مع العلم بأن الإنسان العادي يمكن أن يتناول ٦ جرامات من الدسم يوميا..  
● ثالثا.. الخضروات والفكهة.. ينصح الأطباء بتناولها بدون تحديد..  
رابعا.. الشروب الروحية.. الابتعاد عنها ضروري.. لأنها تساعد على تصلب الشرايين وخاصة البيرة.. وإصابة خلايا الكبد بالتسمم والتليف ويطلق وتلفه الواحدة تلو الأخرى.. وتصبح حياة الشخص في خطر..  
● عزيزتي ربة المنزل..  
- اغسل الصحون والحل.. لا تقتردي في نشر القسيل بنفسك.. اعتمدى على نفسك في نظافة منزلك وترتيبه..  
- طهي الأكل فن وذوق والوقوف بنفسك في المطبخ مهم جدا لصحتك..  
- اكوي ملابس وملابس عائلتك كلما أمكن إلى ذلك سبيلا..  
منظمة الصحة العالمية تؤكد أن الأعمال المنزلية المرهقة من أسباب المحافظة على شبابك لأطول فترة ممكنة.. وتشر التقارير بأن ربة المنزل المرهقة والتي لا تقوم بمثل هذه المسؤوليات تتعرض للإصابة بالأمراض الروماتيزمية في المفاصل وقد يحدث تيبس بالعمود الفقري كما قد تتعرض للإصابة بمرض تصلب الشرايين الذي يحدث عادة نتيجة وجود نسبة عالية من الدهون في الدم لا سمح الله.. وأخيرا لا تتركى لزوجك أعمال المنزل وقومي بها أنت.. لتفسي على وجهك راحة وإشراقا وعلى شخصيتك صفاء ذهنيا ونفسيا.

## الفقع يغزو أسواق بريدة

● حوار أجراه :  
سعد محارب العربي  
● تصوير :  
هائل أحمد

لأن نتيجة محوشت من جمع اللبن لمدة أيام حتى يصير حامض..  
● مرأى أساتذة الجامعات!  
- بعد هذه الاسئلة مع الفقع وأنواعه مرأى أساتذة الجامعات بأجراء بحث على نباته وهل يمكن زراعته في مزارع خاصة وإن أحد المواطنين في مدينة بريدة واسمه / عبدالله الراشد لديه جهاز محوري في مزرعته بدون أن يجرى البحث فيقوم بتشغيل الرشاش المحوري على الأرض بشرط أن يكون خلال موسم (الريسم) والوسم الذي يأتي قبل مريانية الشتاء فانتج هذا الرشاش الحوري قفعا.. ماذا لو تقطعت إحدى جامعاتنا بأجراء دراسة مخبرية لهذا المحصول الموسمي والذي يأتي على شكل بطاطس أنه رأي فقط.

الفقع غذاء جيد وفائدة كبيرة للحسم والفقع يخرج من الأرض وتفتح الأرض ويوجد بها فقع تحت هذه الفقعسات والفقع كما أشرت إليه يثبت ويظهر خلال فصل الربيع في الصحراء وخاصة الأرض الجيدة التي لا تكون رملية ولا صلبة فإذا جاءت الأمطار أثناء (الموسم) فيعرف أن هذا العام سيكون هناك نبات فقع..  
وهذا العام شهدت المنطقة الشمالية من المملكة أمطارا مبكرة وأنبثت أراضيها الفقع الذي قام بعض المواطنين بجمعه وبيعه في الأسواق كذلك أثناء فصل الربيع يكثر بيع (الاقط) والذي يصنع من البان الأغنام وكذلك يكثر سمن الغنم البري نتيجة الربيع..  
ويزيد من المعلومات عن الفقع والاقط كان [لمدينة] هذا الاستطلاع الذي أجريته في مدينة بريدة مع أحد المائتين والدلائل في ميدان الجردة في بريدة والذي يعتبر أكبر سوق في المملكة.  
● يقول البائع : أحمد الرشدي أقوم بالحصول الفقع من المنطقة الشمالية بالقرب من عرعر وكذلك من حفر الباطن أوم يجمعهم بنفسى وأحضرهم إلى السوق ليبيعه.  
● وعن أنواع الفقع يقول : بانها :  
- الزبدي والكاء والخلاص..  
- وأن أجوده الخلاص وأفضله للمستعمل وأن الخلاص يطبخ بطريقة عادية ولا يذوب أما الفقع فيطبخ فقط مع اللبن.  
ويقول حمد الخضر من أهل بريدة ويعمل دلالة بأن الكرئين يحتوي على كبريت ونصف إلى ثلاث كيلو غرامات الكرئين الواحد ٣٠٠ ريال وعن الاقط يقول الأخ عبدالله محمد بأن سعر الكيس ١٢٠ ريال!! وأنه يشتريه من أهل البادية.  
● وعن أنواع الاقط يقول الأخ محمد بأن الاقط ليس له أنواع ولكن هناك نوعا جيدا وهو الحليبي وهناك نوع ردي.. وهو الحامض.



بسم الله الرحمن الرحيم  
إلى أيديكم الشكر الجزيل على ما قدمتموه من دعم واهتمام في نشرنا  
شاهدين

## نعم

ينعى

## رئيس وأعضاء مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بحجة

وجميع منسوبيها  
بمادة الأستاز

## غازي عثمان ناظر

عضو مجلس الإدارة

والذي وافته المنية صباح يوم الخميس ١٤١٠/٧/٢٠هـ  
سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان - إن شاء الله وإنا إليه راجعون

الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة	الهيئة مجلس في الهيئة للقسم من الهيئة
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---